



Milli mücadelenin kaderini değiştiren büyük zaferin 97. yılı tüm İstanbul'da coşkuyla kutlanacak. İBB, 30 Ağustos'u şehrin birçok noktasındaki etkinliklerle kutlarken Kadıköy Belediyesi'nin düzenleyeceği etkinliklerin adresi Moda İskelesi. Kadıköylüler 30 Ağustos Cuma akşamı 20.30'da Moda İskelesi'ndeki ışık-ses ve film gösterimini izlemeye davetli! • Sayfa 6 ve 16'da

Bu ZAFER hepimizin

Bu evlilikler bu boşanmalar hiçbir şeye yaramıyorsa?



BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (97)



MARİO LEVİ 10'da

Caz plaklarının kuyruklu yıldızı: Kind Of Blue



MURAT BEŞER 11'de



“Kent politikaları yaşlılığa duyarlı olmalı”

Kentsel dönüşüm ve yaşlıları konuştüğümüz Prof. Dr. Hatice Kurtuluş, yaşlıların toplumsal yaşama katılmalarındaki engellerin iyi analiz edilmesi ve kentsel politik kararların yaşlılığa duyarlı olması gerektiğini ifade ediyor



• Sayfa 14'te



HAYDARPAŞA TAŞINMAZLARI DEVREDİLİYOR

Haydarpaşa Garı arazisindeki bazı taşınmazların yıkılmasına, bazılarının ise Kültür Bakanlığı'na devredilmesine karar verildi. Tescilli alanların devredilmesi “adım adım özelleştiriliyor mu?” sorusunu gündeme getirdi • Sayfa 8'de



İBB çalışmalarına hız verdi!

İBB'den vakıflara aktarılan 357 milyon 453 bin lira kesilirken, Kadıköy'de incelemelerde bulunan İmamoğlu, Gazhane'nin tekrar açılacağını ve Kurbağalıdere inşaatının yakın zamanda biteceğini söyledi • Sayfa 8'de



Kadına şiddete karşı rehber

Şiddet gören kadınlar veya bu şiddete tanık olanlar ne yapmalı? Her gün ortalama 1 kadının öldürüldüğü bir ortamda bizim de yapabileceğimiz var. Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi uzmanlarına sorduk • Sayfa 10'da

Bostancı menşeli korku romanı

Cumhuriyet dönemi yazarlarından Kerime Nadir, ana karakteri kadın olan bir korku romanı olan “Dehşet Gecesi” kitabını Bostancı'da kaleme almıştı • Sayfa 5'te



Yalnızlıkların ve tutkunun kitabı

Merve Yakut ilk kitabı Godard Makinesi ile sinemaya tutkulu Kadıköylü bir yönetmenin aşkını, var olma çabasını, acılarını ve bir dönemin Kadıköy'ünü anlatıyor • Sayfa 7'de





İzmir küllerinden doğacak

İzmir'de 500 hektarlık ormanlık alanın yanması sonrası kampanya başlatıldı. İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, "Yaramızı sarmak isteyen herkesi harekete geçmeye davet ediyorum" dedi

İzmir'in Karabağlar ilçesinde başlayan ve Seferihisar'a da sıçrayan 500 hektar ormanlık alanın yok olmasının ardından İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer harekete geçti.

Sosyal medya hesabından çağrı yapan Soyer, "Hepinizi doğamıza sahip çıkmak için 30 Ağustos'ta yanan İzmir ormanlarında gerçekleştireceğimiz İzmir Buluşması'na davet ediyorum" dedi.

İzmir Büyükşehir Belediye Meclisi'ni de 30 Ağustos'ta olağanüstü toplanmak üzere yangının olduğu alanda toplantıya davet edeceğini belirten Soyer, "Yalnızca fidan dikimi hakkında değil, ormanlarımızı yaşatmak için gerekli tüm konulardaki kararlarını o gün halkımızın huzurunda vereceğiz." diyerek herkesi 30 Ağustos'ta yangının olduğu bölgeye çağırdı.

TEMA'DAN FİDAN BAĞIŞI

Soyer'in "#İzmirKüllerindenDoğacak" hashtag'i ile yaptığı çağrının ardından Tema Vakfı da İzmir'in ağaçlandırılması için bir çalışma başlattı. İzmir'in ağaçlandırılması için Orman Genel Müdürlüğü işbirliğinde çalışma başlatan vakıf fidan bağışı çağrısı yaptı.

TEMA Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Deniz Ataç, "Kaybettiğimiz canlılar geri gelmeyecektir, ancak Orman Genel Müdürlüğü'nün destekleriyle başlattığımız fidan bağışı kampanyası ile bir nebe olsun yaşanan kayıpları telafi edebilmeyi istiyoruz. İzmir'in dağlarında yeniden çiçekler açsın diye herkesi fidan bağışı yapmaya ve destek vermeye davet ediyoruz." dedi

Dileyen herkes TEMA Vakfı'nın banka hesabına fidan bağışı yaparak çalışmaya destek olabiliyor. Bir fidan bedeli 10 TL. İzmir'in ağaçlandırılmasına destek vermek için hesap numarası:

Hesap Adı: TEMA Vakfı
Şube: Türkiye İş Bankası Levent Şubesi (1035)
IBAN: TR18 0006 4000 0011 0351 2730 60



İklim krizinin nedeni: Sınırlı dünyada Sınırsız büyüme

"İklim Adaleti" etkinlikleri kapsamında düzenlenen söyleşide hem iklim krizi hem de ekonomik kriz hakkında katılımcılara çarpıcı bilgiler verildi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Yaşam hakkı savunucuları, tüm dünyada 20 Eylül tarihinde gerçekleşecek küresel iklim grevine Türkiye'den ses vermek için "Sıfır Gelecek" kampanyası çatısı altında bir araya geldi. Kampanyaya destek veren kurumlar, 20 Eylül tarihine kadar belirledikleri konular çerçevesinde bir dizi etkinlik gerçekleştiriyor. "Sıfır Gelecek" in bir parçası olan Antikapitalistler Platformu da "İklim Adaleti" başlığı altında söyleşiler düzenledi. "Madalyonun iki yüzü: iklim krizi ve ekonomik kriz-Nasil bir Mücadele?" isimli söyleşi Kadıköy kargART'ta gerçekleşti. Antikapitalistler Platformu'ndan Özdeyiş Özbay'ın moderatör olduğu söyleşide, bilim yazarı Tuna Emren ile Antikapitalistler Platformu'ndan Nuran Yüce katılımcılarla önemli bilgiler paylaşıldı.

20 EYLÜL'DE YOĞURTÇU'DA

Moderatör Özdeyiş Özbay, söyleşi öncesi katılımcılara kısa bir bilgilendirme yaptı. Özbay, "20 Eylül'de kapsamlı bir etkinlik yapmak istiyoruz. İzin işlemleri olursa etkinliğin adresi Yoğurtçu Parkı olacak" dedi. Bilgilendirmenin ardından Özbay ilk sözü Tuna Emren'e verdi. "İsveçli Greta Thunberg 'bizim gençliğimizi çalıştırıyor' derken çok doğru bir şey söylüyor. Biz medya tarafından çok farklı haberler ile uyutulurken çok önemli şeyler oluyor." diyen Tuna Emren, katılımcılara geçen yıl yayınlanan Hükümetlerarası İklim Değişikliği Paneli'nin (IPCC) 1,5 derecelik küresel ısınma raporu hakkında önemli bilgiler verdi.

"SONUÇLARI KORKUNCE OLACAK"

Geçen yıl yayınlanan IPCC raporunun çok korkunç bir tabloyu ortaya koyduğunu dile getiren Tuna Emren, "Bu yaz Kuzey Buz Denizi'nde ve Antartika'da korkunç değişimler oldu, deniz buzunun bu hızla erimesi beklenmiyordu. Kuzey Buz Denizi'ndeki erime yaz aylarında zaten yaşanıyor ama Grönland'ta öyle bir erime oldu ki 2070'den önce beklenmiyordu. Tek bir günde 12 buçuk milyar ton buz kaybı yaşandı. İngiltere, Belçika ve Hollanda'da sıcaklıklar 39 derecenin üzerine çıktı. Bunun sebebi ise

Antartika'da deniz buzunun erimesi." dedi.

Raporla 2030 yılında 1,5 derecelik ısınma hedefinin tutturulması gerektiğinin üzerinde durulduğuna işaret eden Tuna Emren, konuşmasına şöyle devam etti; "Neden çünkü 2 derecelik ısınmanın sonuçları çok korkunç olacak. 2 derece olduğunda 3 ve 4 derece çıkma durumu o kadar mümkün ki. Rapor diyor ki 1,5 derecelik ısınma hedefini başaramayacağız ve 2 derecelik ısınmayı göreceğiz. Bunun sonucunda da bir taraftan yağışlar ve kuraklık derken ekosistem zarar görecektir. Bu durum da gezegeni daha da ısıtacak. Tarım ürünleri zarar gördüğü için gıda fiyatları da artacak ve gıdaların besin değeri de azalacak."

"SU KRİZLERİ YAKLAŞIYOR"

Bir gıda krizine doğru sürüklenildiğinin raporda belirtildiğini ifade eden Tuna Emren, "Ne yapılabilir kısmında ise çözüm olarak tarımda bütüncül yöntemler öneriliyor. Örneğin Permakültür. Su krizleri yaklaşıyor. Tüm dünyada içme suyu kaynakları azalıyor. Karadaki türlerle ilgili sıcaklığı 1,5 derecede sabitleyebilirsek eğer örneğin böceklerin yüzde 6'sına, bitkilerin yüzde 8'ine, omurgalıların ise yüzde 4'üne, eğer sıcaklık 2 dereceye çıkarsa böceklerin yüzde 18'ine,



bitkilerin yüzde 16'sına ve omurgalıların da yüzde 18'ine veda etmek zorunda kalıyoruz. Bu ılımlı bir ihtimal. Tüm dünyada orman yangınları ve sel felaketleri söz konusu. Akdeniz çölleşiyor. Tüm canlılar için hastalıklar kapıda olacak." diyerek rapordaki önemli noktaları paylaştı.

"KAPİTALİZMDE ÇÖZMEK İYİMSERLİK"

Tuna Emren'in ardından söz alan Nuran Yüce, iklim değişikliklerinin etkilerini yaşamaya başladığımızı, çok ciddi sorunlarla karşı karşıya kalabileceğimizi, o yüzden radikal tedbirler alınması gerektiğinin üzerinde durdu. Nuran Yüce, "İklim değişikliklerine neden olan fosil yakıtları ve bunu biliyorsak 30 yıl önce bırakmamız gerekiyordu. Fosil yakıtlar kapitalist sistemin gelişmesinin ve ayakta kalmasının motoru olan enerji birimi. Karları onlar için önemli. Temiz nitelikli suya ihtiyacımız var. Bu su musluktan akan sudan da karşılanabilir. Ama sermayenin ihtiyaçları doğrultusunda şekillenen bir ürünün kullanarak hem ekonomik olarak hem de ekolojik olarak zarar görüyoruz. İklim krizini kapitalist sistem içerisinde çözmeyi beklemek ciddi bir iyimserlik. Çözmek için attığımız adımlar ise hem emek sömürsünü hem de doğa sömürsünü yoğunlaştırmak üzerinden şekilleniyor. Ekonomik krizi aşmak için büyüme devam etmek zorunda. Büyümeye devam ederse kaynak kullanımını artacak ve kaynak kullanımının artması da ekolojik yıkımı daha da hızlandıracak. Sınırlı bir dünyada sınırsız büyüme ihtiyacı" şeklinde konuştu.

"Sermayenin ihtiyacının karşılanması üzerine işleyen bir sistemden söz ediyoruz." diyen Yüce, "Türkiye'nin ekonomik krizini düşünün. Nasıl çıkmaya çalışıyor. Emek piyasasına saldırıyor, işçilerin haklarını gaspediyor aynı zamanda otomotiv ve maden arama projelerini hayata geçirmeye çalışıyor." dedi.

Ekoloji okumak ister misiniz?

Kadıköy merkezli Yuva derneği, ekolojik okuryazarlık eğitimi için gönüllü arıyor

İstanbul merkez ofisi Koşuyolu semtinde bulunan YUVA'nın Öğrenme Merkezi, yurttaşların toplumsal meselelere dair bilgi, beceri ve farkındalığını arttırmak için çeşitli eğitim ve atölyeleri düzenli olarak hayata geçirme hedefiyle çalışıyor. Gerçekleştirecek eğitimci eğitimi kapsamında ekibe dahil edilecek gönüllü eğitimci, Öğrenme Merkezi'nde ekoloji başlığı altında yapılacak faaliyetlerde aktif rol alacak.

Ekoloji okuryazarı olmak, yeryüzünde yaşamı mümkün kılan doğal döngüleri, ekosistemi anlama ve bu dengelerin korunması için harekete geçme becerisine sahip olmak anlamına geliyor. Eğitimci eğitimi katılımcıları; ekolojik okuryazarlık başlığı altında bilgi beceri ve farkındalık kazanabilecekleri içeriklerle buluşacak, ardından Öğrenme Merkezi'nin aktif birer eğitimci haline gelecek.



KİMLER BAŞVURABİLİR?

- Ücretsiz olarak verilecek olan eğitimci eğitimi katılacak olan gönüllülerin;
- İstanbul'da ikamet ediyor olması,
- Yetişkin eğitimi (örgün ve/veya yaygın eğitim) alanlarına ilgili olması,
- Öğrenmeye ve içerik geliştirmeye istekli olması,
- Eğitimde edindiği bilgi ve deneyimi aktarmaya açık olması,
- Ekoloji alanında çalışmalar yapmak için motive olması,
- Daha önce ekoloji alanında çalışmalar yapmış olması (tercih sebebi) gerekli.
- 2-8 Eylül'de Kırklareli Yıldız Dağları Tabiat Parkı'nda mütevazı koşullardaki bir tesiste yapılacak olan Ekolojik Okuryazarlık Eğitimci Eğitimi süresinde hayvanların yaşam hakkına saygı duymak ve iklim değişikliğine dur demek için vejetaryen yemeklerle beslenilecek.

(ogrenmemerkezi@yuva.org.tr)

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Size ikinci bir hayat vad ediyoruz.

Huzurevimize uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadırlar.

VERİLEN HİZMETLER:

24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti, Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Kadıköy Kent Dayanışması ve Kadıköy Demokrasi Meclisi'nin Yoğurtçu Parkı'nda gerçekleştirdiği etkinliğin konusu deprem...

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Kadıköy Kent Dayanışması ve Kadıköy Demokrasi Meclisi, 17 Ağustos depreminin 20. yılı kapsamında Yoğurtçu Parkı'nda bir etkinlik düzenledi. 24 Ağustos Cumartesi günü saat 20.00'de başlaması planlanan etkinlik eski eşi tarafından katledilen Emine Bulut eylemleri sebebiyle 1 saat ertelenerek 21.00'de başladı. "Affette ilk 72 saat Koşuyolu" projesini hayata geçirenlerden Remzi Çelik projeyi anlatmasının ardından etkinlik "17 Ağustos Depremi" film gösterimiyle devam etti.

"İSTANBUL DEPREME HAZIR DEĞİL"

Etkinlik kapsamında Kadıköy Kent Konseyi de açıklamalarda bulundu. Yapılan açıklamada İstanbul'un depreme hazır olmadığı vurgulanarak, depremin ardından yapılan düzenlemelerin etkisiz bırakıldığı ve deprem gerçeğinin unutulduğu belirtildi: "Türkiye'nin yakın tarihinin en büyük felaketi olarak gösterilen 17 Ağustos depreminin 20'nci yıldönümünde bir kez daha uyarıyoruz; İstanbul depreme hazır değil. Gölcük depremi Türkiye'deki riskin ve özellikle de İstanbul'un güneyinden geçen fay hattında meydana gelmesi beklenen kırılmaya karşı alınacak önlemlerin daha fazla tartışılmasına neden oldu. Yapılan düzenlemeler arasında şunlar yer aldı: Başta Özel İletişim Vergisi olmak üzere bir dizi yeni vergi getirildi ve bu vergilerin çok büyük bir kısmı halen yürürlükte bulunuyor 20 bilim insanı ve araştırmacıdan oluşan Ulusal Deprem Konseyi kuruldu ancak bu Konsey 2007 yılında lağvedildi. İstanbul'un birçok noktasına deprem konteynırları yerleştirildi ve toplanma alanları belirlendi. Belirlenen toplanma alanlarının büyük bir

Yoğurtçu'da DEPREM konuşuldu



bölümü daha sonra imara açıldı. Deprem sigortası zorunlu hale getirildi."

"PLANSIZ KENTLEŞME: KENTSEL DÖNÜŞÜM"

17 Ağustos'tan gerekli dersin çıkarılmadığını belirtilen açıklamada, "İmar, kentleşme politikalarını belirleyen ve deprem sonrası 17 yıldır iktidar-



da bulunan siyasal iktidar, deprem ve afet gerçeğini dikkate almadan; bilimi, planlı kentleşmeyi bir yana bırakarak; rantın ve talanın egemen olduğu, yeşili yok eden, ekolojik dengiyi bozan betonlaşmaya dayalı projelere yöneldi. Bu doğrultuda; iktidarın en büyük projelerinden birisi olan ve deprem riskine karşı "Kentsel Dönüşüm" yasasını çıkarttı,

ancak bu yasanın uygulanması plansız kentleşmenin odağı oldu. Kent alanları talan edilirken binlerce insan mağdur edildi. Büyük şehir yasasını çıkartarak, büyük şehir ilan ettiği yerlerdeki köy statüsünü ortadan kaldırarak, köyden kente göçü teşvik etti, ortaya çıkan konut ihtiyacını karşılamak amacıyla ile plansız,denetimsiz, mühendislik ve mimarlık esaslarına uygun olmayan, deprem riski taşıyan ve afetlere açık, çarpık kentleşmeyi teşvik etti. Ülkenin her tarafında TOKİ aracılığı ile planlama ilkelere uygun olmayan, düşük kaliteli site kentler oluşturdu." sözlerine yer verildi.

"TALAN VE RANTA AÇIK HALE GELDİ"

Deprem sonrası yapılan yanlış çalışmaların sıralanan açıklamada, "İstanbul'da 17 Ağustos sonrası afet toplanma alanı olarak ilan edilen 470 alandan, 379'u AVM, rezidans ve diğer yapılaşmalara terk edildi. Resmi olarak var olduğu söylenen 77 afet toplanma alanı ise alt yapıdan yoksun duruma getirildi. Bu arada İstanbul'da bulunan AVM sayısı Avrupalının bir çok ülkesinden çok fazla. Birinci derecede deprem bölgesi olan İstanbul'a ihanet edildi. Yüzlerce çok katlı bina yönetmeliği dahi olmadan inşa edildi. İstanbul'da oluşturulan ve kentin sağlıklı, planlı gelişimini kontrol altında tutacak ve planlı kentleşmeyi sağlayacak Nazım İmar Plan bürosu kapatılarak İstanbul talana ve ranta açık hale getirildi." ifadelerine yer verildi.

"RİSK ARTIYOR, SÜRE KISALYOR"

Dayanışma, deprem ve iklim değişimi sonucu karşı karşıya kaldığı afetlere karşı, alınacak önlemleri, "Demokratik, adil ve hukukun üstünlüğünün kabul gördüğü ortamları sağlayarak, insanlarımızın; güvenli ve sağlıklı kentlerde yaşayabilmesi için, bilimin, mühendislik ve mimarlığın; planlama ilkelere esas alınması zorunluluk haline gelmiştir ve kaçınılmazdır. İstanbul ve çevresinin deprem riski giderek artmakta, süre kısaltılmaktadır. Deprem ve yol açacağı tüm sonuçlara karşı yasal mevzuatlar hızla tamamlanmalı, denetim, gözetim ve uygulama sisteminin taşıdığı sorumluluğu yerine getirilmesi sağlanmalıdır." şeklinde sıraladı.



KADIKÖY'DE EV KİRALARI cep yakıyor

İstanbul'un ilçeleri konut kiralalarını ele alan araştırmaya göre Beşiktaş, Sarıyer, Beyoğlu ve Bakırköy'den sonra beşinci sırada Kadıköy yer alıyor

Gayrimenkul veri analizi platformu Endeksa'nın İstanbul'un ilçelerinde 2+1 (85-110 metrekare arası) konut kiralalarını ele alan araştırmasına göre, en düşük metrekare kira bedeli ortalama 9 lirayla Esenyurt, Sultanbeyli ve Sancaktepe'de görülüyor.

Kiralık konutta ortalama metrekare fiyatında ise başı 25 lirayla Beşiktaş birinci sırada. Beşiktaş'ı Sarıyer ve Beyoğlu izliyor. Metrekare başına Bakırköy'de 21 liralık kira ödenirken, bu rakam Kadıköy, Adalar ve Şişli'de 19 liraya, Fatih'te 17 liraya, Zeytinburnu ve Üsküdar'da 16 liraya, Eyüpsultan, Ataşehir ve Kağıthane'de 15 liraya, Maltepe'de 14 liraya düşüyor.

Araştırmaya göre ilçelerde 2+1 konutların ortalama büyüklüğü 85-110 metrekare arasında değişiyor.

Buna göre 2+1 konutların en düşük ortalama kira fiyatında 881 lirayla Sancaktepe birinci olurken, onu 885 lirayla Sultanbeyli, 889 lirayla Sultangazi, 893 lirayla Çekmeköy, 900 lirayla Esenyurt, 958 lirayla Pendik, 980 lirayla Tuzla, bin 72 lirayla Büyükdere, bin 80 lirayla Gaziosmanpaşa, bin 94 lirayla Esenler, bin 108 lirayla Avcılar, bin 111 lirayla Beylikdüzü takip ediyor.

Bu alanda en yüksek ortalama kira bedeli ise 2 bin 621 lirayla Sarıyer'de görülüyor. Sarıyer'i 2 bin 284 lirayla Beşiktaş, 2 bin 115 Beyoğlu, 2 bin 9 lirayla Bakırköy, bin 827 lirayla Kadıköy, bin 750 lirayla Şişli, bin 469 lirayla Fatih ve Zeytinburnu bin 406 lirayla Eyüpsultan, bin 344 lirayla Beykoz, bin 331 lirayla Üsküdar takip ediyor. (Kaynak AA)

Dolmuş ve taksi şoförleri PEDAL ÇEVİRDİ



Taksi ve dolmuş şoförleri bu kez kaptan kolтуна değil seleye oturdu. Taksiciler Esnaf Odası, Kadıköy Taksi Dolmuş Duruşu şoförleri ve Bisikletli Kadınlar İnisiyatifi, "Trafikte Bisiklet Farkındalığı" için Kadıköy'de bir araya geldi.



24 Ağustos Cumartesi günü Caddebostan Cemil Topuzlu Caddesi'nde Eti Sarı Bisiklet Sosyal Sorumluluk Projesi kapsamında bulunan katılımcılar, trafikte bisikletli sürücülerin de olduğunu dikkat çekmek için pedal çevirdi.

İTALYANCA DİL KURSLARI

20-24 AĞUSTOS'TA KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Salı ve Perşembe 11:00 - 14:00 / 19:00 - 22:00

Cumartesi ve Pazar 10:00 - 13:00

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

italyandilmerkezi

golden bay tour **GEMİ & NEHİR TURLARI**
Kalitenin Adresi...

MERKEZ: 0212 232 8800
İZMİR: 0232 463 5929
www.goldenbaycruises.com - cruise@goldenbaytour.com
facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

SUADİYE: 0216 463 4000
ANKARA: 0312 466 1822

Fiyatlarımız uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvencesi sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir. (*) İhtiyaç ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelerle ekstra tur ile gidilebilmektedir.

AKDENİZ	ASYA	KARAYİPLER
5* New Statendam ile ADRIYATİK & EGE Roma - Dubrovnik - Kotor - Korfu - Katakolon Atina - Santorini - Napoli - Roma 27.09 / 11 Gün 1399 € dan itibaren	5* MSC Lirica & MSC Bellissima ile BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİ Dubai - Abu Dhabi - Sir Bani Yas - Bahreyn Doha - Dubai (1) 14.12 / 11.01 / 14.03 / 21.03 & 28.03 / 8 Gün 874 € dan itibaren	5* New Statendam ile BATI KARAYİPLER Miami (1) - Bahamalar - Jamaika Cayman Adaları - Cozumel - Miami 16.11 / 10 Gün 1299 € dan itibaren
5* Costa Smeralda ile AKDENİZ Savona - Marsilya - Barselona - Palma De Mallorca Roma - La Spezia - Savona 16.11 / 18.01 & 23.05 / 8 Gün 799 € dan itibaren	5* Costa Victoria ile MALDIVLER, HİNDİSTAN & SRI LANKA Male (1) (Maldivler) - Colombo (Sri Lanka) Mormugoa (Hindistan) - Bombay(1) 30.11 / 14.12 / 11.01 / 24.01 / 07.02 & 21.02 / 9 Gün 999 € dan itibaren	5* Koningsdam ile BATI KARAYİPLER Miami (1) - Bonaire - Willemstad - Aruba Dominik - Grand Turk, Turks & Caicos Adaları Bahamalar - Miami 23.11 / 13 Gün 1599 € dan itibaren
5* Sky Princess ile AKDENİZ Roma - Floransa - Cenova - Toulon / Provence Cebelitarık - Barcelona 10.11 / 8 Gün 1249 € dan itibaren	5* Westerdam ile BÜYÜK UZAK DOĞU Tokyo(1) - Yokohama - Shimizu - Osaka - Busan Hakata / Fukuoka - Dalian - Pekin / Tianjin (1) Qingdao - Sanghay (2) 11.10 / 19 Gün 2499 € dan itibaren	5* MSC Seaside ile BATI KARAYİPLER Miami (1) - Ocho Rios (Jamaika) - Cayman Adaları Cozumel - Bahamalar - Miami 08.11 / 31.01 & 13.03 / 13 Gün 1149 € dan itibaren
TÜRKÇE REHBERLİ NEHİR TURLARI		
5* SWISS GLORIA ile AVIGNON ve RHONE NEHRİ "CUMHURİYET BAYRAMI" Lyon - Viviers ("Grignan") - Avignon (1) Arles (Baux de Provence) La Vouette ("Ardes Kanyonu") Lyon 29.10 / 5 Gün 699 € dan itibaren	5* GEORGE ELIOT ile AMSTERDAM & REN NEHRİ Amsterdam - Den Haag - Delft - Rotterdam - Antwerp (1) ("Brüksel") ("Brugge") Amsterdam (1) ("Volendam" - Zaanse Schans) - Nijmegen - Düsseldorf - Köln (1) 28.12 / 7 Gün 1099 € dan itibaren	5* ROBERT BURNS ile VİYANA'DA YILBAŞI & TUNA NEHRİ Budapeşte (1) ("Esztergom" - Visegrad - Szentendre) - Bratislava - Viyana (1) - Dornstein Arles (Baux de Provence) La Vouette ("Ardes Kanyonu") Lyon 29.10 / 5 Gün 999 € dan itibaren
5* SWISS GLORIA ile PROVENCE & GÜNEY FRANSA Lyon (1) ("Öngel") - Vienne - Viviers ("Grignan") Avignon (2) ("Arles / Baux de Provence") - Tournon Andance - Lyon (1) 28.12 / 7 Gün 1099 € dan itibaren		

Erken yaşta okullu olmak mutsuz edebiliyor!

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İlkokula başlama yaşının 66 aydan 69 aya çıkarılması beraberinde okula başlama yaşının kaç olması gerekir tartışmalarını yeniden gündeme taşıdı. Bu tartışmaların gölgesinde 2 Eylül Pazartesi günü ilkokul birinci sınıflar okul hayatına merhaba diyecek. 4+4+4 eğitim sistemiyle birlikte okula başlama yaşının düşürüldüğü dönem en güçlü itirazlardan birini yapan Eğitim-Sen'in İstanbul 2 No'lu Şube Başkanı Kazım Yılancı'ya bu değişikliğin nedenlerini ve 7 yıldır okula erken başlayan çocukların yaşayacakları olası durumları sorduk.

“OKULA SEVMİYEN YÜZBİNLERCE ÖĞRENCİ”
● İlkokula başlama yaşının 66 aydan 69 aya çıkarılması hakkında neler düşünüyorsunuz?

Bu uygulama gündeme 4+4+4 eğitim sistemiyle getirildiğinde birçok öğretmen, akademisyen ve bilim insanı erken yaşta okula başlamanın sakıncaları hakkında uyarılarda bulundu. Bizler bu uygulamanın bilimsel gerçeklerle örtüşmediğini her medrada dile getirdik. Konuyla ilgili çok sayıda eyleme imza attık. 4+4+4 sistemiyle birlikte bizlerin bütün itirazlarına rağmen ilkokula başlama yaşı 60 aya kadar gerilemişti. 60 aylık çocukların veli izni ile 66 aylıkların ise zorunlu olarak ilkokula kayıtları gerçekleştiriliyordu. Kanaatimizce pedagojik açıdan son derece sakıncalı olan bu uygulama yaklaşık yedi yıldır milyonlarca öğrencide, ailede ve sonuçta toplumumuzda tamir edilmesi güç yaralara yol açmıştır. Bu sistemin mimarı bizzat bugünkü Milli Eğitim Bakanı'dır. İlkokula başlama yaşının kademeli olarak 66 aydan 69 aya çıkarılması yeterli değil. Dün bütün itirazlara rağmen bu sistemi tesis edenler bugün tepkileri azaltmak için ilkokula başlama yaşını kademe kademe yükseltiyorlar. Yaklaşık 7 yıldır oyun oynaması gereken yaşlarda okula başlayıp (5 yaşında okula başlayan yüz binlerce öğrenci var) okulu “sevmeyen” yüz binlerce öğrenci, eğitim ve öğretimi ha-

Okula başlama yaşının 7 olması gerektiğini dile getiren Kazım Yılancı, ilkokula erken başlayan çocukların büyük çoğunluğunun eğitim hayatını sevmeyen mutsuz insanlar olarak yetiştiğine dikkat çekiyor



yatlarının birçok aşamasında fiziksel ve zihinsel gelişimlerini tamamlamaktan kaynaklı birçok sorun yaşamaya devam edecekler. Sonuçta bu kayıp kuşak aslında hepimizin ve ülkemizin kaybı olacak.

İLKOKULA BAŞLAMA YAŞI 7 OLMALI

● Okula başlama yaşı kaç olmalı?

Çocukların okula başlamaları için fiziksel ve zihinsel olarak hazır olması çocuğun mutluluğu ve okul başarısı için ön koşullardandır. Birinci sınıf öğrencisinin yazma eylemini yapabilmesi için el kaslarının gelişiminin gerekli düzeyde olması gerekir. El-göz koordinasyonunun doğru işlemesi, fiziksel ile zihinsel gelişimin uygun olması çocuğun okula sevrerek isteyerek gelmesinde önemli etkenlerdendir. 4+4+4 sisteminden önce ilkokula başlama yaşı 72 ay idi. Ki-

şisel kanaatimce erken yaşlarda okula başlayan çocukların önemli bir kısmı (eğitim sistemimizin tamamını düşündüğünde) eğitim hayatından çok çabuk sıkılıp uzaklaşıyorlar. Çünkü oyun oynaması, ailesiyle zaman geçirmesi gereken yaşlardaki çocuklarımız eğitim ve öğretim yaşamına adapte olmakta zorlanıyorlar. Bu sebeple çocuklarımız ilkokula 7 yaşında başlamalı. Hem çocukluklarının tadına varmalı hem de gelişim evreleri açısından eğitim hayatında doğru zamanlama şansına sahip olmalı.

BAŞARILI AMA MUTSUZ İNSANLAR

● Okula erken başlamanın dezavantajları nelerdir? Avantajı var mıdır?
Her canlı gibi insanın da gelişim evreleri vardır. Fiziksel ve zihinsel gelişimimizi tamamlamak için

belirli süreleri doldurmamız ve olgunlaşmamız gerekir. Örneğin ilkokula 60 aylık (5 yaş) başlayan bir öğrenciden müfredata göre 9 yaşındayken 4. sınıfta soyut işlemler yapması beklenemez. Oysa soyut zekâ oluşumu için çocuğun daha en az bir yıl yaşaması gerek. Müfredatı uygulamak zorunda olan öğretmen, okula erken başlayan öğrenciden seviyesine uygun olmayan performansı beklemek zorunda. Olgunlaşmamış meyveyi yemeye çalışmak gibi bir şey. Gelişimini henüz tamamlamamış olan çocuklar fiziksel ve zihinsel açıdan gelişimi yeterli diğer çocuklarla oyun kurmada, “yarışmada” gereken performansı göstermekte zorlanıyor. Sınavlara dayalı eğitim sistemimizdeki çarpıklıklar da çocuklarımızı çok erken yaşlarda gereksiz rekabet ve yarış ortamına sokuyor. İlk ve orta öğretimde sürekli geriden gelen veya diğerlerine göre daha çok gayret göstermek ve çalışmak zorunda kalan öğrencilerin büyük çoğunluğu eğitim hayatını “sevmiyor”. Bir kısmı ise çok fazla hüs yapıp “başarılı” ama “mutsuz” insanlar olarak yetişiyor.

“GEREKLİ OLGUNLAŞMA BEKLENMELİ”

- Okula başlama süreci nasıl yönetilmeli?

Eğitim ve öğretimin “malzemesi” insandır. Bu sürecin sonunda ortaya çıkacak ürün de yine insandır. İyi ürün iyi malzemeden üretilebilir. Henüz gelişimini tamamlamamış, aile sevgisine, akrabalarıyla oyun oynamaya, düzenli uykuya ve iyi beslenmeye ihtiyacı olan çocuk gerekli olgunluğa ulaşmadan ilkokula başlatılmamalı. Bir yandan da sosyal yaşamımızdaki eksiklikler sebebiyle birçok veli okulu sadece çocuğunu güvenle bırakacağı bir yer olarak görüyor. Erken yaşlarda aileden kopan, oyun oynaması gereken yaşlarda fiziksel ve zihinsel olarak hazır olmadığı bir ortama dâhil olan çocukların yaşadığı duygusal parçalanmaları düzeltilmek çok da kolay değil. İnsanlar için üretilecek çözümler (kreş, anaokulu vs.) bu sorunun çözümünde faydalı olabilir. Hangi tedbiri alırsanız alın kesin çözüm çocuğun gerekli olgunlaşma gerçekleştiğinde ilkokula başlamasıdır.



10 Adımda Okul Kaygısı ile Baş Etmek

Okula geri dönüş birçok çocuk ve ebeveyn için tatlı bir telesi iken birçok kişi için kaygı unsuru olabiliyor. Klinik Psikolog Cansu Özkazanç, bu kaygı ile baş edilecek ve okulun ilk gününü keyifli bir deneyime dönüştürebilmek için 10 adımda yapılabilecekleri açıkladı.



OKULLAR AÇILMADAN ÖNCE,

1 Çocuğunuzu, okul dönemi süresinde yaşanılacak rutine hazırlayın. Tatilin ve yazın bitmek üzere olduğunu, artık okul ve kış dönemi nedeniyle yeterli uyku uyuyabilmesi için yatağa giriş ve kalkış saatlerinin değişeceğini anlatın. Okul çağındaki bir çocuğun ortalama 10 saat uyku ihtiyacı vardır. Buna uygun olarak yatış ve kalkış saatleri belirlenebilir. Uykuya hazırlamak için en az iki saat öncesinde elektronik alet kullanımı bırakılmalı, dış ırmalama, kitap okuma gibi rutinler belirlenmelidir. Okula dönüşle beraber gereken rutinin sağlanması okullar açılmadan önce daha rahat olacaktır.

2 Öğretmenin kim olacağı ile ilgili kaygıları varsa ona öğretmeni hakkında bilgi verin. Bunu küçük bir tahmin oyunu ile yapabilirsiniz. Öğretmenleri seminer dönemi okulda ziyaret edip, çocuğunuzu tanıştırebilirsiniz. Okul binasını ve sınıfını önceden ziyaret etmek de kaygının azalmasını sağlayacaktır.

3 Çocuğunuzu nasıl hissettiği hakkında konuşun ve çocuğunun duygularını doğrulayın. Genelde “endişelenme, korkacak bir şey yok” gibi şeyler söyleyerek çocuklarımızı sakinleştirmeye çalışıyoruz. Ancak bu çocuklara yardımcı olacak bir yöntem değil. Bir konuda endişelendiğinizi ve birilerinin endişelenmenizi söylediğini hayal edin. Endişelenmeyi bırakmanızı sağlar mı? Bu sadece bir çocuğun korku gibi duyguları ifade etmeninin uygun olmadığını hissetmesini sağlar. Bunun yerine, “Senin gibi birçok çocuk okula başlayacağı için aşırı heyecan duyabiliyor. Heyecanınız bazen korku ile karışık bir duyguya dönüşebilir. Bir şeyden korktuğumuz zaman, cesur olmamız ve korkularımızla yüzleşmemiz gerekir. Cesur olabileceğini ve bunu yapabileceğine inanıyorum” diyebilirsiniz.

4 Okula dönüşle ilgili heyecan verici ve olumlu şeyleri

hatırlatın. Örneğin eski arkadaşları görmek ya da yeni arkadaşlıklar edinmek, resim yapmak veya bir spor dalına katılmak olabilir. Çocuğunun okula dönüşle ilgili olumlu ve korkutucu şeyleri dengelemesine yardımcı olabilirsiniz, çocuğunuz da okula geri dönme konusunda daha az kaygı yaşayabilir.

5 Çocuğunuza kendi ilk okul gününüzü ya da sevdiğiniz bir okul hikayenizi anlatın. Yetişkinlerin de çocukken benzer duygu ve deneyimleri yaşadıklarını duymak daha normal ve kabul edilebilir hissettirir, kaygıyı azaltır.

OKULLAR AÇILDIĞINDA,

6 Onu sevdiğinizi, düşündüğünüzü hatırlatacak küçük izler bırakın. Bunlar çantasına bıraktığınız bir resim, onu sevdiğinizi söyleyen bir not, sevdiği atıştırma olabilir.

7 Gün sonunda o günü bir resim ile anlatmasını isteyebilirsiniz. Haftanın sonunda ise bir kutlama yapın. Kutlama şekli, birlikte geçireceğiniz keyifli bir an, birlikte yapılacak bir etkinlik olabilir (sinemaya gitmek, kurabiye pişirmek vb.). Çocuğunuzda, okulun ilk zamanlarının heyecan verici olduğunu ve bu nedenle onu kutlamak için özel bir şey yaptığınızı söyleyin.

8 Seçim hakkı çocuğunuzun olsun. Okul araç gereçlerini alırken onun seçimlerine izin verin. Üniforma dışında kişisel olarak seçebileceği çorap, toka, ayakkabı, çanta vb aksesuar konusunda söz hakkı taniyin. Bazı çocuklar kendi isteği dışında okula götürüldüklerini hissedebilir. Bu durum çocuğun kendi hakkında kontrolü yokmuş gibi hissettirir. Okula gitmek isteğe bağlı değildir, ancak çocuğunun kalemi veya çantasının rengi gibi şeyler onun kontrolünde olabilir. Bu şekilde okula gitmek çocuğunuz için daha keyifli olacaktır.

9 Ebeveyn olarak öncelikle sakin olun. Okulun ilk gününün nasıl geçeceği konusunda siz de biraz endişe duyabilirsiniz. Çocuklar, durumlara uygun tepkileri belirlemek için ebeveynlerine bakar ve model alırlar. Eğer gergin veya stresli görünüyorsanız, çocuğunuz bu konuda daha endişeli hissedecektir. Okul yılının geri dönüşü konusunda sakin ve olumlu kalırsanız, çocuğunuz daha sakin ve olumlu tepkiler gösterebilir.

10 Çocuğunun endişesinin kendi kendine azalmasına izin verin. Çocuğunuzu kaygısı nedeniyle okuldan çıkarmayın veya okul gününü atlama izin vermayın. Bu sadece çocuğunun endişesinin sürmesine ve pekişmesine neden olur. Bunun yerine, çocuğunun kaygısını yönetebileceğini ve cesur olabileceğini öğretmelisiniz. Gelecek yıllarda çocuğunun kaygısı ile kendi başına baş edebilmesi kolaylaşır.

NE ZAMAN PROFESYONEL DESTEK GEREKLİ?

Kaygı çoğu zaman normal bir duygu iken bazen kişinin günlük hayat işleyişini olumsuz etkiler. Eğer çocuğunuzda yoğun bir korku ve panik hali ile birlikte aşağıdaki durumları gözlemlerseniz mutlaka psikolojik destek alınmalıdır.

- Çocuğunun gelişim basamaklarında gerileme (alt ıslatma, parmak emme, konuşmada bozukluk)
- Dikkat sorunları, odaklanmada güçlük
- Öfke patlamaları, vurma davranışı
- İştah ve uyku ihtiyacında belirgin azalma ya da artış
- Dış gırdatma, genellikle gergin olma hali
- Daha önce zevk aldığı etkinliklerden keyif almama/ka-tılmama ve içe kapanıklık

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

GASTROPANEL TEST
Midenin normal çalışıp çalışmadığını ve kanser riski yönünden durumunu herhangi bir cihaz (hortum veya kamera) kullanmadan, yalnızca kan alınarak hormon düzeyleri ölçümüyle değerlendiren GastroPanel Test, laboratuvarımızda yapılmakta olup, sonuçlarınızı uzman doktorlarımız değerlendirmektedir.

www.gelisimlab.com.tr gelişim@gelisimlab.com.tr
www.facebook.com/gelisimtiplab
www.instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst. Yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenme-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

Şeffaf ve güvenli bir yönetim...

BAY YÖNETİM
PROFESYONEL APARTMAN YÖNETİMİ

0850 532 99 54
0553 809 05 05
info@bayyonetim.com

www.bayyonetim.com

EVİMİN MUTFAĞINDAN KAPINIZA TESLİM

Özel günleriniz için tatlı-tuzlu sipariş alınır. Zengin menü ve detaylı bilgi için Whatsapp'tan iletişime geçebilirsiniz:

TEL: 0506 573 59 81

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama PROFICIENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

BU FESTİVAL BİZİ YAŞATIR

"Çizgi ve Sahaf Günleri"nin katılımcıları ve ziyaretçileri kitabın görünürlüğünün artmasına katkı sunması ve bu şekilde kitap okumaya teşvik etmesi açısından festivalin önemli olduğuna vurgu yaptı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

F ilm, sahaf, çizgi ve caz festivallerini biraraya getirerek "KADFEST Uluslararası Kadıköy Festivali"ne imza atan Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'ün kültür ve sanat hayatına yeni bir soluk getirdi. Büyük bir coşkuyla "Yıldızlar Altında Sinema" ile merhaba diyen festival, "Çizgi ve Sahaf Günleri"yle devam etti. İstanbul Kadıköy Lisesi ile Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin bahçesinde 22 Ağustos Perşembe günü başlayan "Çizgi ve Sahaf Günleri", 27 Ağustos'ta sona erdi. Festival 6 gün boyunca kitap koleksiyonerlerine, çizgi roman, manga, karikatür yayıncılarına ve sanatçılarına, atölye çalışmalarına, söyleşilere ve sergilere ev sahipliği yaptı. Biz de Gazete Kadıköy olarak Uluslararası Kadıköy Festivali'nin ikinci bölümü olan "Çizgi ve Sahaf Günleri"nin katılımcılarına ve ziyaretçilerine festival hakkındaki görüşlerini sorduk.

"ÇİZGİ ROMANIN GELECEĞİNE KATKI"

Çizgi Roman Okurları Derneği adına görüşlerini ifade eden **Güngör Uzun**, festival hakkındaki düşüncelerini şu şekilde dile getirdi: "Yayıncı ile okuyucuyu biraraya getirmiş olmasından dolayı önemli bir etkinlik. Kadıköy Belediyesi'nin de bunun öncülüğünü yapması ayrıca güzel oldu. Festivaldeki yerimizi aldık. Şu an her şey çok güzel gidiyor. Söyleşileriyle ve müzik dinletileriyle keyifli bir festival. Çizgi romanın görünür olması ve bilinirliğinin artması açısından festivali önemsiyoruz. Çizgi romanın geleceğine katkı sağlayacak."



"ZİYARETÇİLER ÇOK İLGİLİ"

Festivali Kadıköy Belediyesi'nin yazarlara, çizimlere ve kitapseverlere önem verdiği müthiş bir etkinlik olarak tanımlayan Karikatürçüler Derneği'nden **Bülent Karaköse** de "Çizgi ve sahafın bir arada olması keyif verici. Gelen ziyaretçiler çok ilgililer. Bu da bizi mutlu ediyor ve heyecanlandırıyor. Ayrıca yazmak için umut veriyor. Bu tür etkinlikler bizi yaşatacak. O yüzden devamını diliyorum" diyerek düşüncelerini belirtti.



Bu tür etkinliklerde katılımcı olmanın önemine dikkat çeken NotaBene Yayınları'ndan **İbrahim Halil Canpolat** ise şunları söyledi: "Ankara kuruluşu bir yayıneviyiz. Üç yıldır Kadıköy'deyiz. Kitapseverlerle bu festival çatısı altında biraraya gelmek bizim için çok kıymetli. Tanınırlığımızza katkı sağlayacak."



"ULUSLARARASI OLMASI ÖNEMLİ"

Kadıköy'de 1985 yılından beri sahaflık yapan **Lütfü Seymen**, "Bu etkinliğin uluslararası bir çerçevede olması Kadıköy Belediyesi'nin bir hoşluğu. İlerleyen yıllarda İskele Meydanı gibi daha görünür bir yerde olursa çok daha verimli geçeceğine inanıyorum. Bu etkinlikler sayesinde böyle bir mesleğin varlığından haberdar ve kitaplar hakkında fikir sahibi olunuyor." dedi.



"KİTAP SEVGİSİ AŞILANIYOR"



"Çizgi ve Sahaf Günleri"nin ziyaretçilerinden **Ashlan ve Kaan Dursun**, Kadıköy Lisesi'nin önünden geçerken tesadüfî bir şekilde etkinlikten haberdar olduklarını söyledi ve şunları dile getirdi: "Etkinlik alanım çok beğendik. Her stantta hem yazarlar hem de kitaplar hakkında ayrıntılı bilgiler veriliyor. Kitap sevgisinin aşılması açısından bu tür etkinlikler çok değerli. Biz de oğlumuz Atlas için kitaplar aldık." Çizgi roman okumayı çok sevdiğini belirten **Ekin Kanat**, bu etkinliğin kendisine hitap ettiğini ve devamının olmasını istediğini dile getirdi.



"TORUNLARIMI DA GETİRMEK İSTİYORUM"

Tayfun Uzun da "Çizgi ve Sahaf Günleri"nden sosyal medya aracılığıyla haberdar olduğunu ifade etti, "Sahafı çok seviyorum. Bu etkinliklerin yıl içerisinde tekrarlanması çok güzel olur. Festivale torunlarımı da getirmek istiyorum. Okumaya teşvik etmesi yönünden çok önemli. Uluslararası olması da çok hoş. Kadıköy Belediyesi'ni tebrik etmek gerekir." dedi.



İstanbul Üniversitesi'nde edebiyat bölümü öğrencisi olan **İrem Molla** ise sahafı duyunca etkinliği merak ettiğini ve etkinliğe geldiğini ifade etti; "Devamı olması gereken, okumayı sevdirmeyi teşvik etmesi açısından anlamlı bir etkinlik. Sahafı değer veren bu etkinliklerin devamının olmasını isterim." diye konuştu.



Bostancı'dan doğan korku kitabı!

● Gökçe UYGUN

Kadıköy Çizgi Sahaf Festivali kapsamında 24 Ağustos Cumartesi akşamı yerli korku edebiyatına dair bir söyleşi vardı. "Bostancı'da doğan korku: Kerime Nadir ve Dehşet Gecesi" başlıklı etkinlikte, "Gerisi Hikâye" adlı korku konuşmaları temalı Podcast Ekibi üyeleri Işın Beril Tetik, Demokan Atasoy, Galip Dursun yer aldı. Konuşmacılar Kerime Nadir özelinde Türkiye'de korku ve fantastik edebiyatını ele aldı. Kadıköy Lisesi'nde kurulan söyleşi alanında gerçekleştirilen etkinlikte ilk sözü alan Galip Dursun, Emine Bulut cinayetini anımsatarak, "Bugün burada konuşacağımız konu bir yanıyla gündem de yakalıyor. Son birkaç gündür peş peşe gelen haberlerle tüm Türkiye ciddi bir duygu yoğunluğuna girdi. Büyük bir travma, korkunç şeyler oluyor, işlenen suç ve vahşete tanık oluyoruz. Biz korku yazarları olarak Anadolu korku yükülerini yazdığımız gündemleri zaten bunları anlatıyoruz. Sadece kadına şiddet ölçeğinde değil, yani Türkiye'de olunması çok zor olan şeyler var mesela sokak hayvanı, küçük çocuk... Sahipsiz ve savunmasız olmaları kaynağandır. Bu konu tekrar gün yüzüne vurdu, çok acı... Korku yazarları olarak bizim de kaldırmadığımız şeyler bunlar..." yorumunu yaptı.

"ANA KARAKTERİ KADIN OLAN BİR KORKU ROMANI"

3 konuşmacının samimi sohbeti şeklinde geçen söyleşiden satırbaşları şöyle: **Işın Beril Tetik:** Ona hayran olmak için çok sebep var. Doğuştan bir yazar. Masallarla başlamış, 16 yaşında ilk öykülerini yazmış. Nazik biri ve işine saygısı var. Kendisine hakaret dercesine varan eleştiriler ve vefasızlık yapılsa da asla yazmaktan vazgeçmiyor. Dehşet Gecesi, Dakula'ya benzeyen bir eser ama ters yüz edilmiş şekilde. Üstelik bu kitaptaki 'canavar' bir kadın! Bu kitap içinde yerli ve yabancı büyük eserlerden izler taşıyor. Kerime Nadir o kadar motifleri o kadar iyi yedirmiş ki bu da onun yazarlıktaki başarısı. Soluksuz okunan bir macera, roman içinde roman. Tüm bu belanın içinde de aşkı yazmayı bırakmamış. Temeli obsesif bir aşka dayanıyor.



Edebiyatımızın en bilinen yazarlarından Kerime Nadir'in kaleme aldığı; Bostancı'daki köşkte yazılan Kadıköy menşeli "Dehşet Gecesi" romanı, Cumhuriyet döneminin ilk korku romanlarındandı...



Demokan Atasoy: Kerime Nadir, Dehşet Gecesi'nin ilk sayfalarında okuru fantastik edebiyat konusunda bilgilendiriyor ki bu onun "boş bir yazar" olmadığını kanıtı. Aslında bu romanda ciddi bir dehşet var ama bununla ilgili zamanında pek yorum yapılmamış çünkü ciddiye alınmamış. **Galip Dursun:** Yerli ve yabancı edebiyatta korkuyu genelde erkekler yazıyor. Kadın yazarlara korku alanında o şans verilmiyor. İyi bir kadın yazar korku için eline kalemi aldığı anda; bugüne dek kadınları karton karakterler olarak ele alan erkek yazarlar, doğru bir kadın karakterle - daha doğrusu doğru bir karakterle - karşılaşıyorlar, kadın erkek ayırmadan söylüyor. Bizi en çok şaşırtan da bu. Böyle güçlü kadın karakter gördüğümüz zaman 'femme fatale' yani ölümcül kadın falan diyor. Oysa sadece kadın. Dehşet Gecesi, Bostancı lunaparkın 2 sokak üstünde, -yazarın kendi deyimiyse- bir malikânedeyazılmış. Bostancı'da büyüdüm, biliyorum orayı. Orada 2 katlı betonarme gibi, güzel bahçeli evler olurdu. Onlardan birinde yazmış.

KERİME NADİR AZRAK KİMDİR?

Nadir Bey'le Zehra Hanım'ın kızı olan Kerime Nadir, 5 Şubat 1917 tarihinde İstanbul'da doğdu. 1935 yılında Saint Joseph Sörlor Okulu'nu bitirdi. Romancının Dünyası adlı kitabında belirttiğine göre, çocukluğunda yaz aylarını genellikle teyzelerinin Beylerbeyi ve Çamlıca yolundaki köşklerinde geçirirdi. İlk şiir ve öykülerini 1937'de Servet-i Fünun-Uyanış ve Yarımay dergilerinde yayımladı. İlk romanı 1937 yılında yayımlanan 'Yeşil Işıklar'dı. Bugüne kadar otuz yakın baskı yapan Hikârik (1938), yazarı üne kavuşturdu. "Popüler aşk romanı yazarı" olarak bilinen Kerime Nadir, 1937'den 1984 yılına kadar 39 roman, bir öykü ve bir de yazarlık anılarını derlediği anı kitabı yazdı.

Kerime Nadir'in romanları anlaşılabilir olduğu İnkılap Kıtabevi tarafından basılmadan önce genellikle gazete ve dergilerde tefrika ediliyordu. Gazetelerin tirajlarını arttıran önemli etkenlerden biri olarak görülen Kerime Nadir romanlarını yayımlamak için basın dünyasında büyük bir rekabet yaşanmaktaydı. Popülarlığı arttıkça Kerime Nadir sipariş üzerine gazete ve dergilere roman yazmaya başladı ve artık "Kerime Nadir" adı "bir markaya" dönüştü. Romanları Akşam, Cumhuriyet, Demokrat İzmir, Hakikat, Halkın Sesi, Hayat, Hürriyet, İstanbul Ekspres, Son Posta, Tan, Tasvir, Tercüman, Vatan, Yedigün, Yeni Gazete, Yeni İstanbul gibi dergi ve gazetelerde tefrika edildi. 1950 yılında Cumhuriyet gazetesinden Kerime Nadir'e yeni bir teklif geldi ve bunun üzerine Posta Güvercini, Cumhuriyet'te ve Fransızcaya çevrilerle République gazetesinde yayımlandı. Kerime Nadir iki kez evlendi fakat evlilikleri uzun ömürlü olmadı. Kansere yakalanan yazar, 20 Mart 1984 tarihinde İstanbul'da öldü.

YAZIDAN BEYAZPERDEYE

Nadir'in birçok yapıtı sinemaya uyarlanmıştır: Seven Ne Yapmaz? (Yön. Şadan Kâmil, 1947; Yön. Orhan Aksoy, 1970), Hikârik (Yön. Atif Yılmaz, 1953; Yön. Orhan Aksoy, 1965), Son Beste (Yön. Dr. Arşavir Ayanak, 1955), Funda (Yön. Nişan Hançer, 1958; Yön. Mehmet Dinler, 1968), Samanyolu (Yön. Nevzat Pesen, 1959; Yön. Orhan Aksoy, 1967), Sonbahar (Yön. Nişan Hançer, 1959), Boş Yuva (Yön. Memduh Ün, 1961), Şahane Kadın (Aşk Rüyası romanından) (Yön. Nevzat Pesen, 1961), Aşk Bekliyor (Yön. Ümit Utku, 1962), Esir Kuş (Yön. Ümit Utku, 1962), Aşka Tövbe (Yön. Orhan Elmas, 1963; Yön. Türker İnanoğlu, 1968), Posta Güvercini (Yön. Nevzat Pesen, 1965); Günah Bende mi? (Yön. Nevzat Pesen, 1969), Uykusuz Geceler (Yön. Orhan Aksoy, 1969), Güller ve Dikenler (Yön. Nejat Saydam, 1970), Son Hikârik (Yön. Ertem Eğilmez, 1971), Sıslı Hatıralar (Yön. Nejat Saydam, 1972), Dert Bende (Yön. Orhan Elmas, 1973), Zambaklar Açarken (Yön. Nejat Saydam, 1973).



30 AĞUSTOS COŞKUSU İstanbul'da



İBB, 30 Ağustos Zafer Bayramı'nın 97. yılının coşkuyla kutlanması için şehrin birçok noktasında etkinlikler düzenleyecek. Etkinliklere tüm İstanbullular davetli

30 Ağustos Zafer Bayramı'nın 97. yılı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) düzenleyeceği etkinliklerle kutlanacak. Programlar çerçevesinde Taksim Meydanı Metro İstasyonu, Pendik Sahili, Üsküdar Meydanı, Avcılar Sahil Parkı, Kadıköy İskelesi İstanbul Kitapçısı, Miniaturk ve Esenler'de etkinlikler düzenlenecek.

BÜYÜK USTADAN GRAVÜR SERGİSİ
Etkinlikler kapsamında ressam Cemal Akyıldız'ın Mustafa Kemal Atatürk Gravür Sergisi 26 Ağustos saat 18.00'den itibaren Taksim Meydanı Metro İstasyonu girişinde görülebilecek. Bir Cumhuriyet ve İstanbul sevdalısı olan Cemal Akyıldız, Türkiye'de gravür tekniğiyle resim sanatının son temsilcisi olarak kabul ediliyor.



CANDAN ERÇETİN ÜSKÜDAR'DA
Üsküdar'da düzenlenecek olan kutlamalarda Türkiye'nin ilk ve en uzun soluklu bakır nefesli beğlisi olan Golden Horn Brass ve usta sanatçı Candan Erçetin dinleyenlere müzik ziyafeti verecek. Ardından gerçekleştirilecek olan su, ışık, lazer ve pyro gösterileriyle Üsküdarlılara görsel şölen yaşatılacak.

KADIKÖY'DE KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ
Pendik Sahili'nde İBB Kent Orkestrası Konseri, Avcılar Sahil Parkı'nda Koray Avcı Konseri, Kadıköy İskelesi İstanbul Kitapçısı'nda İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Öğrencilerinden Klasik Türk Müziği Konseri, Miniaturk'te masal dinletisi, Esenler Prof. Dr. Adem Baştürk Kültür Merkezi'nde Nazım Hikmet'in Eserinden Uyarlama Kuva-yı Milliye Destanı isimli tiyatro oyunu sergilenen.



30 AĞUSTOS ZAFER BAYRAMI ETKİNLİKLERİ

Üsküdar Meydan Etkinlikleri
30 Ağustos 20.00 - 23.00 Üsküdar Meydanı

İBB Kent Orkestrası Konseri
30 Ağustos 20.00 - 22.00 Pendik Sahil

Koray Avcı Konseri
30 Ağustos 21.30 Avcılar Sahil Parkı

Klasik Türk Müziği Konseri
30 Ağustos Saat: 11.30 Saat: 16.00 Kadıköy İskelesi İstanbul Kitapçısı

Miniaturk'te Masal Dinletisi
30 Ağustos 11.00 - 15.00 Miniaturk

Kuva-yı Milliye Destanı
30 Ağustos 20.00 Esenler Prof. Dr. Adem Baştürk Kültür Merkezi

İstanbul hayatının TIYATRO HALİ

İmgeden Forumu ekibi, "İstanbul'da Yaşamak" temalı bir

atölye yapacak. 1 Eylül Pazar günü Tasarım Atölyesi Kadıköy'de 11.00-17.00 saatleri arasında gerçekleşecek atölye, İstanbul'da yaşamı bir de tiyatro

yoluyla anlamak ve anlatılmak ve karışık sorunların çözümleri üzerine birlikte düşünmek amacını taşıyor.

Augusto Boal'ın 1970'lerde Brezilya'da başlayıp dünyanın farklı yerlerinde geliştirmeye devam ettiği Ezilenlerin Tiyatrosu; sosyal, toplumsal ve kültürel dönüşüm için kullanılan bir tiyatro türü olan Ezilenlerin Tiyatrosu yöntemleriyle yapılacak 6 saatlik atölyeye, 16 yaş ve üstü herkesi davetli. Atölye, tiyatro insanları Gökçen Karaman ve Arafat Savaş Kalkan tarafından verilecek olan atölyeye katılım için kadikoy@takortak.org'a mail atılması gerek.



ŞİLE BEZİ FESTİVALİ

30 Ağustos'ta başlıyor

Bu yıl 32.'si düzenlenecek olan Şile Bezi Kültür ve Sanat Festivali 30 Ağustos-1 Eylül tarihleri arasında ziyaretçilerle buluşacak

Doğası, kültürü, tarihiyle İstanbul'un gizli cenneti Şile, 30 Ağustos-1 Eylül tarihleri arasında 32. Şile Bezi Kültür ve Sanat Festivali'ne ev sahipliği yapacak. Şile Belediyesi tarafından 31 yıldır düzenlenen ve 'Şile Bezi'nin dünyaya tanıtımını hedefleyen festivalde, üç gün boyunca ziyaretçiler, Şile Bezi yapımından geleneksel olarak her yıl yapılan denizde Şile Bezi yıkama ritüeline kadar çok sayıda tarihi önem taşıyan aktiviteye katılma imkanı bulacak. Bu yıl festivalde ayrıca 1 Eylül'de başlayacak balık sezonu için geleneksel bir tören yapılacak. Şile Bezi Festivali'nde her yıl olduğu gibi bu yıl da konserler olacak. Ekin Uzunlar, Tuğba Yurt ve Fettah Can sevilen şarkılarını Şile Bezi Festivali için söyleyecek. Dans gösterilerinin de yer alacağı festivalde sokak müzisyenleri performans sergileyecek.



Tepe Nautilus'ta okula dönüş eğlencesi!

Tepe Nautilus, uzun yaz tatilinin ardından yeni okul dönemine "Merhaba" diyecek çocukların heyecanına bir etkinlikte ortak oluyor. Hasbro Gaming'in birbirinden eğlenceli oyunları 30 Ağustos-8 Eylül tarihleri arasında Tepe Nautilus'un ziyaretçileri ile ücretsiz olarak buluşuyor. 4-12 yaş arası oyun sever ziyaretçiler, bilgi, yetenek, şans ve dikkatlerini kullanarak, Monopoly Junior, Connect 4, Bil Bakalım Kim? ve Süper Doktor oyunlarıyla eğlencenin yeni bir boyutuna adım atacak. Çocuklar, Monopoly Junior ile arsalar satın alıp şans

kartları çekerek eğlenceli bir şekilde para kazanmayı öğrenirken en sevilen piyonlarla oyun alanında dolaşabilecek. Keyifli beceri oyunu Süper Doktor'da ameliyat parçalarını metal kenarlara deşirmeden çıkararak ve başarılı olan en zengin

"doktor" oyunu kazanacak. Bil Bakalım Kim? oyunu ile oyuncular, birbirlerine sorular sorup karttan seçtikleri karakterleri bilmeye çalışarak farklı bir oyun deneyimi yaşayacak. İki kişi ile oynanan ve iyi bir strateji kurmayı gerektiren Connect 4 oyunu ile rakibini yarıltarak aynı renkteki 4 taş bir araya getirmeyi başaran ise oyunun galibi olacak. Tepe Nautilus, okulların açılmasına sayılı günler kala, keyifli vakit geçirmek isteyen 4-12 yaş arası ziyaretçilerini 30 Ağustos-8 Eylül tarihleri arasında, Hasbro Gaming Area'da 4 farklı kutu oyununun dev alanlarda deneyimleyerek yaratıcılıklarını geliştirmeye davet ediyor. **Etkinlik Yeri: Tepe Nautilus 1. Kat 12.00-19.00**



Sonbahar keyifli konserlerle geliyor



Garanti BBVA Güz Konserleri, yepyeni bir programla, tüm hızı ve coşkusuyla devam ediyor. Sonbahar sezonu boyunca gerçekleşecek Garanti BBVA konserleri yine müzik dünyasının önemli isimleri ağırlayacak ve müzik severlere unutulmaz bir ziyafet yaşatacak. Dinleyicisiyle buluşmak üzere dünyanın farklı bölgelerinden kente gelen müzisyenler, Zorlu PSM, Salon IKS, Babylon, ve Nardis Jazz Club'da sahne alacak.



Müzik dünyasının sevilen yıldızlarını bir araya getirecek olan Garanti BBVA Güz Konserleri, 4 Eylül'de Zorlu PSM %100 Studio'da Kovacs'ın konseriyle başlayacak. 13 Eylül'de ise "En Hızlı Piyaniist" olarak Guinness Dünya Rekorunu elinde bulunduran Peter Bence Zorlu PSM Türkcell Sahnesi'nde olacak. Eylül ayının son konuğu ise dünya çapında büyük bir dinleyici kitlesine sahip Balthazar, 27 Eylül'de Zorlu PSM Türkcell Sahnesi'nde müzikseverlerle buluşacak. Ekim ayının ilk konuğu ise, gitarist ve söz yazarı Louisa Roach önderliğindeki Liverpool çıkışı She Drew The Gun olacak. Grup 4 Ekim'de Babylon'da sahne alacak. 7-8 Ekim'de Gary Smulyan & Ralph Moore Band Nardis'de, 26 Ekim Cumartesi günü ise Janus Rasmussen, Salon IKS'de sahne alacak.

Garanti BBVA Güz Konserleri'nde, Lera Lynn 12 Kasım'da Zorlu PSM Türkcell Platinum Sahnesi'nde dinleyicileri buluşacak. Ve ardından 15 Kasım'da Cyman'de, 20 Kasım'da Joan As Police Woman ve 21 Kasım'da The Comet is Coming Babylon'da dinleyicileri biraraya gelecek.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Tutunabilenler
Kadıköylü mühendis Mete Gükrer ilk kitabı "Tutunabilenler", Cinius Yayınları'ndan çıktı. Gükrer kitabını şöyle özetliyor: "Hikâye 4 üniversite öğrencisi etrafında geçiyor. Onlar, aileleri, arkadaşlıkları, aldıkları sıra dışı eğitim ve beraber sürüklendikleri nefes kesen maceralar. Onlar bir şeylerin içine girmeye, kontrol etmeye çalışırken bambaşka şeyler domino taşları gibi sıralanıyor. Her şeyin birbirine bağlı olduğu bu olaylar zincirinde, okurken koltuğunuzdan kalkamayacağınızı düşünüyorsunuz." Arka kapakta ise şu ifadeler yer veriliyor: Oğuz Atay'ın "Tutunamayanlar" eserine bir atf, gönderme veya bir tepki değil bu kitap. Tam tersine. Bana göre Oğuz abi bir devrim, bir reform yapmıştır, Türk edebiyatında... Kim bilir, belki bu kitap da bir reforma vesile olur, Türk insanında..." Cinius Yayınları / 287 sf / 40 TL

Müzik ve kitap mağazası D&R'dan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satanları şunlar oldu:
■ Kendine Hoş Geldin / Miraç Çağrı Aktaş / Olimpos Yayınları / 160 sf
■ Bir Ömür Nasıl Yaşanır? / İlber Ortaylı / Kronik Kitap / 288 sf
■ Her Şey Değişir-Ritüeller Kitabı / Anet-Inselberg / Destek Yayınları / 256 sf

ALBÜM



Alan Hovhaness / Arzruni

20. yüzyılın en verimli bestecilerinden Alan Hovhaness'in eserlerinden oluşan yeni albüm Kalan Müzik tarafından yayımlandı. 1911'de Boston yakınlarında doğan Hovhaness'in gerçek adı Alan Vanes Çakmakçıyan'dı. Babası Adanalı'ydı. Albüm ağırlıklı olarak bestecinin konser piyanisti Şahan Arzruni'ye el yazması notalarını verdiği eserlerin icralarından oluşuyor. Dolayısıyla bu eserler ilk kez kaydedilmiş yayımlanıyor. Hovhaness, dostu Arzruni'nin yorumlarını takdir ediyordu. "Eserlerimi tutkulu bir şırsellik, müthiş bir yetkinlik ve beceriyle sunuyor. Adeta yeniden hayat veriyor" demişti. Hovhaness dört yaşında beste yapmaya başladı. Yedi yaşına kadar üç opera ve çok sayıda kısa eser yazmıştı. 30'lu yaşların başında hayatını ve amaçlarını gözden geçiren Ermeni kökenlerine yönelmeye karar vermişti. 1940'ların başında neredeyse tüm bestelerini imha etti. Yeni estetik yaklaşımını yansıtan eserler yazmaya başladı. Aslında ilk gerçek minimalist besteciydi.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Ah bir ateş ver / Demir Demirkan
- Konyak / Yasemin Mori
- Avlak / Hey Douglas!

DİZİ

La Victima Numero Ocho

La Victima Numero Ocho (Sekiz Numaralı Kurban), Netflix'in yeni İspanyol polisiye dizisi. İspanya'nın Bask bölgesi Bilbao'da yedi kişiyi öldüren bombalı terör saldırısı, şüpheli bir chatçının ve sevdiğilerinin hayatlarını altüst ederken kimin doğru söylediğini

bilmek mümkün olmuyor. Dizinin tanıtımı böyle olunca, gündeme ilgili bir insansızın, ülkesinin meydanlarında defalarca bombalar patlamış biri olarak böyle bir konuya kayıtsız kalmıyorsunuz. Biz de kalamadık ve neyse ki bir hayal kırıklığı yaşamadık. Belki "muhteşem" oyunculuklardan bahsedemeyiz ama senaryo, yönetim ve kurgu konunun hakkını veriyor. Her bölümü yaklaşık bir saatlik 8 bölümden oluşan diziyi, sürükleyici olmayı başardığı için de bir solukta izlemek mümkün. İlk bölümü bombalı saldırıyla başlayan dizide kritik öneme sahip olan ve kaldırıldığı hastanede ölen 8'inci kurban, olayların gidişatını belirliyor. Her terör saldırısının sadece "teröristler" tarafından yapılmayabileceğini, uluslararası saldırılarda istihbarat örgütlerinin rolünü ve sermaye-devlet-chatçı örgütler üçgenini dozunda anlatan iyi bir dizi. Tavsiye...



Bu evlilikler bu boşanmalar hiçbir şeye yaramıyorsa?

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Vahşiler birbirini yer, uslular birbirini kanıdır, buna da dünyanın gidişatı denir" demiş 'en' üstatlarımızdan, şahsına münhasır filozof Arthur Schopenhauer. Biz faniler dünyanın gidişatına 'vahşilik' ve 'usluluk' kategorisinden etki etmeye devam ederken, güzel haberlerden bir tanesi düşüyor mesaj kutusuna: "Miles Davis'in 'Rubberband' albümü 6 Eylül'de çıkıyor".

1991'de 65 yaşında zatürreden yaşama veda eden ABD'li caz trompetçisi, şef, beseteci Davis'in, 1985'te kaydettiği ancak plak şirketi değişikliğinden dolayı bir türlü müzik-severlere ulaşamayan albümü "Rubberband"ın prodüktörlüğünü Zane Giles ve Randy Hall üstleniyor. Ayrıca Chaka Khan ve Al Jarreau'nun vokallerinin yer aldığı kayıtlar, Davis'in funk ve soul etkileşimlerine yoğun olarak yer verdiği bir çalışma diyerek de not düşülüyor. Davis'in trompet ve klavye çaldığı albümün plak baskısında The Last Miles kitabının yazarı George Cole'un albüme dair kaleme aldığı bir metin de yer alacakmış. Albüm için belirlenen kapak görseli de Davis'in yaptığı bir resim.

O vakit, "En güzel nota sus notasıdır" diyen Davis'in gelmiş geçmiş en çok satan caz albümü 'Bitches Brew'den şarkıları fona yaslamasının zamanıdır şimdi...

Günümüz, Davis'in melodileriyle paklanırsun, biz gelelim bu haftanın sadedine... Malum, Eylül ve Ekim aylarıyla birlikte tiyatro sezonu da başlıyor. Bu sezon, beyin loblarında serinlik yaratacak oyunlara biraz göz atalım istiyorum. Ajandaları hazır ettiyseniz, ben yavaşta ilk partı vermeye başlıyorum.

Moda Sahnesi'nden Duras yorumu

"Düşün... Senin nerede yaşadığını bile bilmiyorum... Geçenlerde biri senin neler yaptığını sordu. Ne diyeceğimi bilemedim... Bunu ilk anları yeniden bulabilmek için yaptım. İlk anları yeniden bulabilmek için... Hiçbir şeyin yerini doldurmayacağı o ilk anları... Arzu ya tümüyle unutulur ya da tümüyle anımsanır. En küçük bir tereddüt olmasızın. Bana açıklasana... Bu komediler... Bu evlilikler... Bu boşanmalar... Hiçbir şeye yaramıyorsa... O zaman neden? Kalan zamanı doldurmak için mi?" Bu cümleler Moda Sahnesi'nin yeni oyunu, Fransız yazar ve sinemacı Marguerite Duras'ın tiyatro oyunu "Yeni Bir Şarkı"dan (La Musica Deuxieme)... Duras, 1965'te kaleme aldığı "La Musica" adlı oyununun devamı olarak yazmış bu metni. İlk kez 1985'te de kendi yönetmenliğinde, iki ünlü oyuncu Miou Miou ve Sami Frey'le de sah-

neye koymuş. (Hatırlatma notu:

Türkçe'ye "Ay-rılık Müziği" olarak çevrilen metin, Devlet Tiyatroları'nda da sahnelenmişti.) Hikâye, şimdi ise Moda Sahnesi'nin kadrajında seyirci-siyle buluşuyor. Kemal Aydoğan'ın yönettiği oyunu Türkçe'ye çeviren Murat Erşen. Melis Birkan ve Caner Cindoruk'un rol aldığı oyunun prömiyer tarihi 21 Eylül.

Ekibin ikinci seyirliği ise; "Ver, Parayı" (Geld - Her Damit)... Yine Moda Sahnesi'nin oyunlarından "Bir Başkadır A."dan aşına olduğumuz yazarlar Andreas Sauter ile Bernhard Studlar'ın birlikte yazdıkları "Ver, Parayı"yı dilimize çeviren Gülen İpek Abalı ve Ayşe Gülsüm Özel. Kemal Aydoğan ve Çağlar Yalçınkaya'nın yönetmenliğindeki oyununa hayat verilerse; Süreyya Güzel, Öner Ateş, Mehmet Solmaz, Cihat Süvarioglu, Ali Büyükkartal, Zeynep Güngörenler ve Elif Gizem Aykul.

Uğur Yücel İstanbul'da gelsin!

Oyuncu, senarist ve yönetmen Uğur Yücel, "Azınlıkta Kaldık" adlı stand-up gösterisini 20 yıl sonra yeniden sahnelenmeye başladı. İlk merhabasını 15 Ağustos'ta Ayvalık'ta veren usta oyuncu, bir söyleşisinde tiyatro sahnesinden uzak kaldığı için pişmanlık duyduğunu belirtiyor ve ekliyor: "Hata ettiğimi düşünüyorum. Dizi, film vesaire yaparken elimde hazır bir oyunum olmalıydı. Hatta bu dizi işlerini fazla uzattık. İlk gençlikte hedeflediğim edebiyat, tiyatro ve yoğun sinema ortamından uzağa düştüm. Şimdi seyircinin tepkisinde farklı bir haz duyacağımı hissediyordum..." Tahmin edeceğimiz üzere gösterinin rotasının İstanbul olmasını heyecanla bekliyoruz.



Nice 20 yaşlara Oyun Atölyesi

Bu yıl 20. yılını kutlayan Oyun Atölyesi'nin yeni sezon izleneliği; Macar sinema yönetmeni ve oyuncu (1972) Szabolcs Hajdu'nun yazdığı "Daha İyi Günlerimiz Olmuştu" (Ernellák Farkaséknál)... Aslı Sarıoğlu Nagy'nin Türkçe'ye uyarladığı oyunun yönetmen koltuğunda Muharrem Özcan oturuyor. Hikâyenin kahramanları ise Tuna Kırılı, İpek Türktan Kaynak, Pınar Çağlar Gençtürk, Tolga İskit, Sena Başdoğan, Berke Karabiyik ve Laçın Dirikolu.

Artık BeReZe'nin sahnesi var

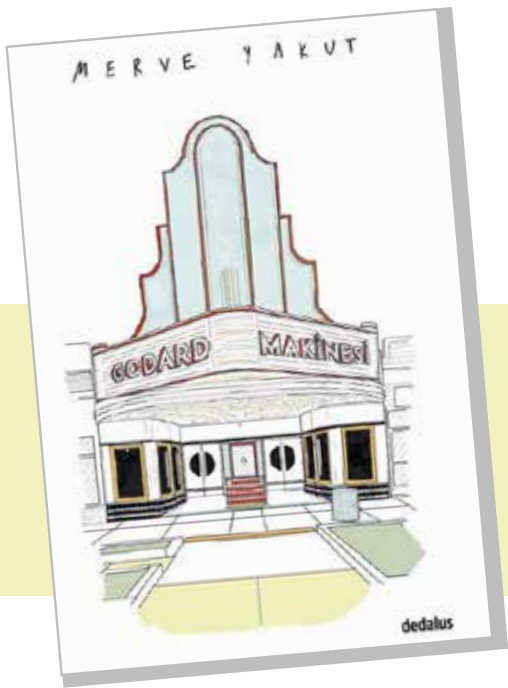
Tiyatro Bereze, yeni sezonda Shakespeare'in, konusu Roma tarihinden alınma oyunlarından "Coriolanus" ve bir gençlik oyunu olan Elif Temuçin'in yazıp oynadığı "An-Sızı-N" ile sahnedem edeceğ. Bremer Shakespeare Company ile ortak proje olan "Coriolanus"u yöneten Doğu Yaşar Akal. 24 Ekim'de Bremen'de prömiyerini gerçekleştirecek olan oyunda Svea Auerbach, Simon Elias, Markus Seufz, Elif Temuçin Uyanıksoy ve Erkan Uyanıksoy rol alıyor. Kasım'da prömiyerlerine başlanacak ve Ocak'ta prömiyer yapacak olan "An-Sızı-N"i yöneten ise Erkan Uyanıksoy. Bu arada ekipten güzel bir haber daha geldi: Ekim'den itibaren misafirlerini ağırlayabilecekleri bir sahneleri var BeReZe Gösteri Evi.

Pangar, Toy, DasDas...

Es geçilmesin niyetine: Tiyatro Pangar'ın yeni oyunu Henrik Ibsen'in yazdığı "Hedda Gabler". Mehmet Birkiye'nin yönettiği oyunda Demet Evgar'a Tuğrul Tülek eşlik ediyor.

Toy İstanbul'un yeni sezon oyunu "Hipokrat"ı yazan Erdi İşik, yöneten Kayhan Berkin, oynayanlarsa Kenan Ece ve Canan Ergüder.

DasDas Sahne de yeni sezonu biri çocuk olmak üzere üç yeni oyunla karşılayanlardan... Bunlardan bir tanesi de Celal Kadri Kinioğlu'nun yöneteceği, Binnur Kaya, Güven Kırac, Tilbe Saran ve Levent Ülgen'in rol alacağı oyun (ve geçtiğimiz yıllarda da pek çok tiyatrodan dikize yattığımız) "Vahşet Tanrısı".



Film gibi bir roman

Merve Yakut ilk kitabı "Godard Makinesi" ile 1970'lerden 2000'lere uzanan bir aşk ve tutku hikâyesini anlatıyor. Yakut, kitabıyla sinemaya, edebiyata ve Kadıköy'e bir saygı duruşunda bulunduğunu söylüyor

Erhan DEMİRTAŞ

Merve Yakut, edebiyat ve sinemanın dilini ortaklaştığı ilk kitabı Godard Makinesi ile Kadıköylü yönetmen Cemşit Somel'in sinemaya olan tutkusunu anlatıyor. Yakut bunu yaparken, okurları 40 yıl öncesinin Kadıköy'üne de götürüyor. Bir dönem romanı da olan Godard Makinesi'ni, Kadıköy'ü, sinemayı ve Kadıköy'ün sinemalarını Merve Yakut ile konuştuk.

"OKULDAN KAÇIP SİNEMAYA GİDERDİM"

● *Sinema ile romanı biraraya getirdiğiniz hatıralar bazen film izliyor hissi uyandıran bir kitap Godard Makinesi. Çok mu seviyorsunuz sinemayı?*

Kadıköy'ün Erenköy semtindeki Erenköy Kız Lisesi'nde okudum. O yıllarda okuldan kaçıp kaçıp Kadıköy'e, sinemaya giderdim. O zamanlar Kadıköy'deki sinemaların sayısı daha fazlaydı. Örneğin, romanımda adını andığım Broadway Sineması vardı bir zamanlar. Yine, Godard Makinesi'nde adı geçen sinemalardan, Bahariye Sineması... O da maalesef yalnızca hatıralarımızda yaşıyor. Süreyya Operası'nın Süreyya Sineması olarak var olduğu yıllarda, o ihtişamlı, kırmızı salonda çok film izledim. Sanıyorum, elimizde kalan en önemli iki eski sinema, REX Sineması ve yakın zamanda yeniden açılıp biz sinemaseverlerin yüzünü güldüren Kadıköy Sineması. Evet, sinemayı çok seviyorum. En az edebiyatı sevdiğim kadar. Bu iki sanatın birbirinden beslenmesini önemli buluyorum.

● Ya Godard?

Jean Luc Godard ile tanışmam, üniversite yıllarıma rastlar. Yönetmenin en meşhur filmlerinden À Bout de Souffle'u izlemiştim ilkin. Hikâye anlatımındaki uçarıklar, kamera hareketleri, oyuncu seçimleri, oyunculukların doğallığı, yakın çekimlerin estetiği ve elbette senaryo beni çok etkilemişti. Ardından, birbirini ardına Godard filmleri izledim. Godard, 88 yaşında bir deha. Ve hâlâ film çekmeye devam ediyor. Sinema, Godard ile bambaşka bir yola girdi. Biz de o yolda heyecanlanmaya devam ediyoruz hâlâ. Çok, çok yaşasın Godard!

BİR DÖNEMİN KADIKÖY'Ü

● *Hikâyenin büyük bir bölümü Kadıköy'de geçiyor. Bunun özel bir nedeni var mı?*

Kadıköy, benim kişisel tarihimde özel bir yere sahip. Bir genç kız olarak varoluşumu sürdürmeye başladığım, bedenimi ve ruhumu keşfetmeye daha çok kafa yordüğüm, çoğu zaman aileliğim döneminde Kadıköy'e sıkça gidebildiğim için bugün kendimi şanslı görüyorum. Unutulmaz anıların mekânı olmuştur Kadıköy. İstanbul'un başka hiçbir ilçesinde Kadıköy ruhunu bulamazsınız. Ayrıca, sanata değer veren bir ilçe Kadıköy. Bu açıdan da emsalsizdir kuşkusuz.

Godard Makinesi'nin büyük kısmının Kadıköy'de geçmesi, hem özlediğim ilk gençlik yılları bir selam gönderme, hem de Kadıköy'ün yüzü yıllar boyunca sanatçıları kucaklayan yönüne bir atıftır. Cemşit Somel'in önce Moda'da, daha sonra Yeldeğirmeni bölgesinde yaşaması, karakterin iki farklı dönemine işaret ediyor. Kadıköy bu çeşitliliğe sahip, çok güzel bir ilçe. Godard Makinesi'nde Haydarpaşa İstasyonu'na, Baylan Pastanesi'ne, Bahariye Caddesi'ne,



Moda Plajı'na, Şair Latifi Sokak'a, Moda Caddesi'ne, Tarihi Kadıköy Çarşısı'na, Koço Meyhanesi'ne, Moda Çay Bahçesi'ne, Kadıköy'ün eski sinemalarına yer vererek, Kadıköy'e naçizane bir armağan sunmuş sayıyorum kendimi.



● *Bir dönem romanı aynı zamanda Godard Makinesi, 70'li 80'li hatta 90'lı yıllara dair bir araştırma yaptınız mı Kadıköy ile ilgili?*

Elbette. Romanımı beş yıllık bir sürede yazdıktan, dönemi ve dönemin Kadıköy'ünü etraflıca araştırmam mümkün oldu. Babam anlatırdı; 70'li yıllarda arkadaşlarıyla Moda Plajı'nda denize girerlermiş. Araştırdım, araştırdıkça "Keşke bugün de..."li cümleler dilimden düşmez oldu. Bu izleme ve arzuyla, Moda Plajı'nda geçen bir bölüm yazdım mesela.

● Jülide Eczanesi hangi eczane peki?

Jülide Eczanesi, hayali bir eczane. Godard Makinesi'ndeki adreste, "Moda Caddesi, Numara: 64"te bir eczane yok. 64 numarayı seçmem, 1964 yılına, yani Cemşit'in izlerken sinemacı olmaya karar verdiği film (Bande à Part) yapım yılına bir göndermeydi. Belki okurun zihninde, yine Moda Caddesi üzerindeki, İstanbul'un en eski eczanelerinden, 1902 kuruluş tarihli "Yeni Moda Eczanesi" belirebilir. Bu eczaneyi romanı yazmaya başlamamdan çok evvel de biliyor, eczanenin önünden her geçişimde, vitrini ve içeriği izlemekten kendimi alamıyordum. Jülide Eczanesi o kadar eski bir eczane değil ama her eczane gibi cümbüşlü, renkli, çeşitli ürünlerle doldurulmuş bir "medikal lünapark" olarak romanda konumlanıyor. Bu cümbüş, renk, çeşitlilik; sinemada da var elbette.

BUNALIMDAKİ ERKEKLER?

● *Bunalımlı, takıntılı ve hırslı bir erkeğin öyküsünü anlatıyorsunuz. Ama bir yandan da bu adamı "mahveden" bir kadın da var. Yeni Türkiye Sineması'nda karşınıza çıkan karakterlere benziyorlar. Ne dersiniz?*

Doğru. Cemşit, Zeki Demirkubuz'un Kader ve Masumiyet adlı zincir filmlerindeki başkişi Bekir'e hayli benziyor. Hâliyle, Jülide de o filmlerin femme fatale kadını Uğur'a göz kırıyor. Yeni Türkiye Sineması'ndan değil de eskilerden örnek vereceğim; Türkân Şoray'ın Vesikalı Yarım'deki hâli, tavri, acımasızlığı, hatta belki soğukluğu; Film Noir döneminin femme fatale kadınlarına çok benziyor bence. Türkân Şoray'ın Vesikalı Yarım filmindeki açılış sahnesindeki sigara içişiyle, Lauren Bacall'ın To Have and Have Not filmindeki sigara içişini kolaylıkla yan yana getirebiliriz.

● *Roman bir yandan sinemada yeniye arayan bir adamın hikâyesini anlatırken, bir yandan da yer yer Yeşilçam melodramlarına da eviriliyor. Bir okuyucu olarak bende böyle bir duygu yaratı. Katılır mısınız?*

Godard Makinesi'nin "film gibi bir roman" olmasını istemişim. Sanıyorum, öyle de oldu. Okurun yorumu da çoğunlukla "film gibi bir roman" biçiminde. Sinemanın olanaklarını romanda kullanmak, zevkli olduğu kadar zor bir işti. Fakat karşılığı da olumlu yönde oldu. Okur, bu yöntemi oldukça sevdi.

Cemşit, sinema kariyerinde yenilik peşinde koşsa da özel hayatında Yeşilçamvari melodramların klişelerini yaşayan biri. Aslında karşılıksız aşkında ısrarcı, çoğu saplantılı aşık için bu tanımlanmayı yapabiliriz. Cemşit'in de hayatı sinema ve Jülide olarak ikiye bölünmüş durumda. Bunlardan hangisi ağır basacak, Cemşit'in başına neler geliyor; bunları burada anlatmak istemem. Romanı merak edenler için "spoiler" vermiş olmayalım.

SİNEVİZYON



Elveda Oğlum

Pekin Bisikleti, Sürüklenenler, 11 Yaşındayım, Kızıl Amnezi filmlerinin yönetmeni Wang Xiaoshuai'nın "epik bir melodram" sözleriyle övülen son filmi, her iki başrolüne de Gümüş Ayı ödülünü getirdi. 30 yıllık bir süreci anlatan film, Çin'in tek çocuk politikasının yıkıcı etkilerini derinden yaşayan bir çifti izliyor. Ülkenin ekonomik büyümesinin ardından gelen toplumsal dönüşümü de gözlemleyen film sevgi, arkadaşlık, çocuk sahibi olmak, keder, affetme gibi kavramlara da değiniyor. 30 Ağustos'ta vizyona giriyor.



New York'ta Yağmurlu Bir Gün

Üniversiteli aşıklar Gatsby (Timothée Chalamet) ve Ashleigh (Elle Fanning) New York'ta baş başa geçirecekleri romantik ve güneşli bir hafta sonu planlar. Ancak şehre ayak basmalarıyla birlikte güzel hava yerini sağanak yağışa bırakırken, kahramanlarımızın yolları bu devasa ve karmaşık şehirde ayrılır. Birbirinden tuhaf karşılaşmalar ve maceralar yaşayan Gatsby ve Ashleigh, bir yandan da yeniden yan yana gelebilmeyi yollarını aramaktadır... New York'ta Yağmurlu Bir Gün, Woody Allen'dan, en sevdiği şehir güzellikle mahiyetinde uçarı bir romantik komedi. 30 Ağustos'ta sinemalarda.

Kadıköy Sineması

New York'ta Yağmurlu Bir Gün: 11:30, 16:30, 19:15
Bir Zamanlar Hollywood'da: 13:15, 16:15, 18:15, 21:00
Küçük Beyaz Yalanlar 2: 12:15
Acele Baba Aranyor: 14:45
Ritüel: 21:15
Yuli: 7 Eylül - 21:00
Adres: **Osmanağa Mahallesi, General Asım Gündüz Cad. (Bahariye Cad.) No: 25/24 0 (216) 337 74 00**

Caddebostan Cinemaximum Budak

Kod Adı Angel: 11:20 13:55 16:30 19:05 21:40
Acele Baba Aranyor: 10:55 15:15 19:35
Bir Zamanlar Hollywood'da: 11:30 14:45 18:00 21:15 22:00
Korku Hikayeleri: 18:25 21:00
Adres: **Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan**



İMAMOĞLU'NDAN

Kadıköy'de saha turu!

● Alper Kaan YURDAKUL

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, 22 Ağustos Perşembe günü Hasanpaşa'daki kapalı pazar yeri, Gazhane binası restorasyon alanları ile Kurbağalıdere islah çalışması bölgesinde kurmaylarıyla birlikte incelemelerde bulundu. İmamoğlu'na Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin de eşlik etti. Gezi sırasında İmamoğlu'na devam eden projelerle ilgili teknik bilgiler aktarıldı.

İLK DURAK SALI PAZARI

İmamoğlu'nun ilk durağı Kadıköy Hasanpaşa'daki İBB'ye ait kapalı pazar inşaatı oldu. Burada İmamoğlu'nu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve Pazarcılar Odası Başkanı Mehmet Emin Yarar karşıladı. İnşaatı bitme aşamasına gelen kapalı pazarda incelemelerde bulunan İmamoğlu, pazarcı esnafının taleplerini de dinledi. İmamoğlu, İBB yetkilileri ve esnafın kurulacak ortak bir masada bir araya gelerek sorunlara çözüm bulmasını istedi. Pazar yeri incelemesinin ardından inşaat alanının yakınındaki Anadolu Yakası Pazarcı ve Seyyar Esnaf Odası'na geçen İmamoğlu, pazar konusunun kendileri için çok önemli olduğunu vurguladı.

"PAZAR YERİ SORUNU ÇÖZÜLECEK"

Kentin trafik sorununun belli oranda semt pazarlarından kaynaklandığını belirten İmamoğlu, şunları söyledi: "Pazar yeri sorunu çözülecek. Pazarcı kendisine çeki düzen verecek. Oturacağız, kurallarını koyacağız, bu işin bir meslek olduğunu insanlara anlatacağız. Pazarcı orada pazarcı olduğunu gösterecek. Elbisesini giyecek. Duruşu onu belli edecek. Ben pa-

zarcı esnafını seviyorum. Pazarcı esnafı kendi işini sevmiyor. İşini sever hale getirmemiz gerekiyor. Burada bir düzene ihtiyacı var. Bu kapsamda İSYÖN (İstanbul Yönetim Yenileme A.Ş.) nezdinde hızlıca bir çalışmayı isteriz. İSYÖN'ün önderlik yapacağı bu masada siz de olacaksınız. Bu iş büyük bir mesele. Basit bir mesele değil."



GAZHANE İÇİN SON 6 AY

İmamoğlu ve beraberindeki heyet, ikinci olarak yine Hasanpaşa'daki Gazhane binaları restorasyon alanına geçti. Burada yetkililer tarafından İmamoğlu'na detaylı bir sunum yapılarak şehirdeki gazhanelerle ilgili, tarihi ve teknik bilgiler verildi. Gazhane'de yüklenici şirketten teknik bilgileri alan İmamoğlu, "Bu iş artık iyice uzatılmış. Sıradan bir

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu Kadıköy'de yapımı uzun zamandır devam eden projeleri yerinde inceledi. İmamoğlu "Yapacağımız hızlı çalışmalarla hem Gazhane'yi tekrar hizmete açacağız, hem de Kurbağalıdere inşaatını bitireceğiz" dedi

binadan bahsetmiyoruz. Burada hem bir yaşam alanı oluşturulacak, hem de tarihin yaşatılması söz konusu. Şehre çok önemli bir katkı olacağını düşünüyorum. Bir an önce hızlı bir masa kurulup çalışmaları başlanmalı." diye konuştu.

Yüklenici firmaya "en hızlı ne zaman yapabiliyorsanız o tarihi bize sunun" diyen İmamoğlu'na şirket yetkilisi "6 ay içinde tüm çalışmaları bitirmeyi planlıyoruz" diye yanıt verdi.

"VATANDAŞ GÖRÜŞLERİ ÖNEMLİ"

Proje gezilerine eşlik eden Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da, "Kadıköy'de stratejik planı oluştururken 'Anlat Kadıköy' diye bir çalışmamız oldu. Orada Kadıköylüler burayla ilgili hayal ve beklentilerini bizlere aktardı. Biz de Kadıköylülerin taleplerini size iletelim" önerisinde bulunurken İmamoğlu Odabaşı'na ithafen, "Belediye başkanımızın söylediği şey çok önemli. Kesinlikle vatandaş görüşlerini belirtmek üzere Kadıköy Belediyesi de bu masada olmalı. Fakat çok zamanımız yok bunları bir hafta içerisinde netleştirip uygulamaya koymalıyız." dedi.

HALDUN TANER TADİLATA GİRİYOR

Gazhane binalarından biri olan, yapımı devam eden tiyatro binasını gezen İmamoğlu, bu binanın da hızlıca bitirilmesi gerektiğini belirtti. Bunun bir sebebinin de Haldun Taner Sahnesi'nin tadilata bir an önce girecek olması gerektiğini belirten Başkan İmamoğlu, "Özel-

ikle Kadıköy iskelesindeki Haldun Taner sahnesi ile ilgili hızlıca bir tadilat planımız olmalı. Oranın olmasının için de vatandaşlara bir alternatif sunmamız lazım. Onun için bir an önce bitmeli." diye konuştu.

İSTANBUL KİTAPÇISI

Gazhane içinde planlanan "İstanbul Kitapçısı" ile ilgili de konuşan İmamoğlu, "Belediyeimizin bastıracağı kitaplar tabii ki olsun içinde. Yalnız sadece onların olması doğru olmaz. Çeşitli arttırılmalı, genele hitap eden kitaplar da bu kitapçada bulunmalı" şeklinde görüş bildirdi.

"HIZLILCA İSTANBULLU'YA SUNACAĞIZ"

Daha sonra Kurbağalıdere'de uzun yıllardır aralıklarla devam eden islah çalışmasının olduğu bölgeyi ziyaret eden İmamoğlu, çalışmanın ne aşamaya geldiğini yerinde gözlemledi. Aldığı teknik bilgilerden ve gözlemlerden sonra kameraların karşısına geçen İmamoğlu, "İstanbul'da bugün sahayı geziyoruz özellikle. Yavaş yavaş geciken yerleri geziyoruz özellikle. Yapacağımız hızlı çalışmalarla hem Gazhane'yi tekrar hizmete açacağız, hem de Kurbağalıdere inşaatıyla birlikte Kadıköy bölgesi rahatlayacak. Gazhane ile birlikte ciddi bir kültürel adımı sonlandırmış olacağız. Saha tespit çalışmalarımızı yaptık, teknik bilgileri aldık. Kadıköy Belediye Başkanımız Şerdil Dara Odabaşı da tespitlerini bize sundu. İnşallah her iki alanı da hızlıca İstanbul halkının hizmetine sunmuş olacağız." dedi.

Haydarpaşa'nın taşınmazları devredildi

TCDD 1. Bölge Emlak Servis Müdürlüğü'nün talebi üzerine, mülkiyeti TCDD'ye ait olan Haydarpaşa Garı arazisindeki bazı taşınmazların yıkılmasına, bazılarının ise Kültür Bakanlığı'na devredilmesine karar verildi

● Erhan DEMİRTAŞ

TCDD 1. Bölge Emlak Servis Müdürlüğü'nün talebi üzerine, İbrahimağa Mahallesi sınırları içerisinde yer alan ve mülkiyeti TCDD'ye ait olan bazı taşınmazların Kültür Bakanlığı'na devredilmesi kabul edildi. Müdürlüğün talebini değerlendiren 5 Numaralı Koruma Kurulu 240 ada 16 parselde yer alan bazı yapıların ve açık alanların "Gençlik Sanat Etkinlik Alanı" olarak kullanılmasına olur verdi. Koruma Kurulu'nun kararına göre 41-50-51-82-103 ve 118 numaralı yapıların yıkılmasına, aynı zamanda 38-47 ve 49 numaralı yapıların ise yerinde incelenmesine karar verildi.

Söz konusu alanda yer alan bazı lojmanların ise acilen boşaltılması istendi.

YIKILMASINDA SAKINCA YOK

Koruma Kurulu'nun karar yazısında şu ifadeler yer verildi: "Haydarpaşa Garı ve Çevresi Kentsel Tarihî Sit Alanı sınırları içinde kalan, 240 ada 16 parselde 41-50-51-82-103 ve 118 numaralı yapıların yıkılmasında 2683 sayılı yasa açısından sakınca bulunmadığına, çalışmanın ilgili müze denetiminde yapılmasına, 38-47-49 numaralı yapılara ilişkin kurulumuz üyelerince yerinde inceleme yapılmasına karar verildi."

2006'DA TESCİLLENMİŞTİ

TCDD mülkiyetine ait 390 bin 699 metrekaRELİK alandaki eski ve yeni istasyon binaları ile gar lojmanları 5 Numaralı Koruma Kurulu'nun 26.04.2006 tarih ve 85 sayılı kararıyla kentsel ve tarihî sit alanı ilan edilmişti.

"ÖZEL SERMAYEYE DEVREDİLECEK"

Haydarpaşa Dayanışması'ndan Tugay Kartal konuyla ilgili açıklama yaptı. Kartal, söz konusu taşınmazların ilerde özel şirketlere devredilebileceğine dikkat çekerek, şöyle konuştu: "TCDD, tasarrufunda bulunan demiryolu trafiğiyle ilgili olmayan alanları işletir, işletirir veya kiraya vere-



bilir. Ancak 1900'lerin başındaki demiryolu ihtiyaçları ve faaliyeti için tahsis edilmiş alanları, artan ulaşım taleplerini gözmezden gelerek başka bir kuruma vermek düşündürücü. Bu karar, demiryolu işletmeciliği için gerekli olan bir alanı Kültür ve Turizm Bakanlığı adı altında kullanılıp kamusal alanın sermayeye kaynak aktarılmasıdır. Bu alana 'gençlik sanat etkinlik' fonksiyonu verilirken, Kadıköy kent içi trafiğine getireceği yük düşünülmemiştir. Alan üzerine yapılacak ilave bina ve tesislerin planını

görmeyen 2006 yılında SIT kararını 6 ayda veren Koruma Kurulu'nun 3 gün içinde aniden karar vermesi de bugüne kadar görülmemiş bir şey değildir."

"PARÇA PARÇA ÖZELLEŞTİRME"

"Gar alanı içindeki bazı yapılar için yıkım kararının çıkması ve bu alanlara yeni fonksiyonlar verilmesi parça parça özelleştirme süreci gibi görünüyor." açıklamasında bulunan Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Esin Köymen de "Haydarpaşa Garı ve çevresi ile ilgili hazırlanan imar planları ve ulaşım planları arasında tam anlamıyla bir bütünlük kurulmadı. Bu durum alanla ilgili kamuoyunun da detaylı bilgi sahibi olmasını engelliyor. Bu, yetkililerin bilinçli olarak kullandığı bir yöntem. Demiryollarının lojmanlarının boşaltılması da aynı nedendenler. Tüm bu gelişmeler Haydarpaşa garı ve çevresinin özelleştirilerek, gar fonksiyonunun kaldırılabilmesine işaret ediyor." dedi.



● Fırat FİSTİK

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun en büyük vaatlerinden biri İBB bütçesinden vakıflara harcanan paraları açıklamaktır. İBB'den yapılan açıklamada vakıf ve derneklere toplam 357 milyon 453 bin 972 lira harcandı, sadece bir vakfın ulaşım, yeme-içme giderinin 56,5 milyon lira yük getirdiği tespit edildi.

PROTOKOLLER FESH EDİLDİ

Ensar Vakfı, TÜRGEV, TÜGVA, Aziz Mahmud Hüdayi Vakfı, Darul Fünun İlahiyat Vakfı, Hoca Ahmet Yesevi Vakfı gibi vakıflarla protokol fesh edilirken vakıflara yapılan harcamaların tamamı kamuoyuyla paylaşıldı.

EN ÇOK HARCAMA TÜRGEV'E

Vakıflar arasında en fazla harcamanın yapıldığı vakıf, 232 milyon 389 bin 275 lira ile TÜRGEV olurken TÜRGEV'i 76 milyon 544 bin 104 lira ile TÜGVA, 30 milyon 585 bin 660 lira ile Ensar Vakfı takip etti. Vakıflara kiralama, bakım-onarım ve yeme içme kalemleri altında bugüne kadar 190 milyon liradan fazla ödeme yapılırken, sadece tek bir vakfın ulaşım ve yeme-içme giderinin İBB bütçesine 56,5 milyon lira yük getirdiği açıklandı. Bu vakıf da Bilal Erdoğan'ın yönetiminde olduğu TÜGVA.

Ayrıca toplam maliyeti 165 milyon lirayı bulan 5 tesisin aynı vakıf adına (TÜRGEV) yapıldığı belirtildi ve vakıf adına yapılan 5 tesisin de İBB tarafından kullanılacağı belirtildi.

İBB tarafından yapılan bilgilendirme şu şekilde: "İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin bazı vakıf ve derneklele olan işbirlikleri, kamuoyunda tartışma konusu

İBB'de vakıflara derneklere

hizmet işi bitti!

olmuştur. İBB Başkanı Sayın Ekrem İmamoğlu'nun talimatıyla bir süre önce bu dernek ve vakıfların İBB ile olan çalışmaları üzerine inceleme başlatılmış ve ince-

lemeler derinlemesine devam etmektedir.

İncelemeler sırasında çok sayıda vakıfla, protokoller kapsamında veya şifahi görüşmeler yoluyla, yurt inşaatları, bina kiralama, bakım-onarım tadilatı, ulaşım-ye-

İmamoğlu, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden (İBB) vakıflara yapılan harcamaları açıkladı. 6 vakfa toplam 357 milyon 453 bin 972 lira harcandığı tespit edilirken, bu vakıflarla yapılan protokoller fesh edildi

VAKIF ADI	PROTOKOL NO	MİLLİ MİRAS KURULU	BAKIM ONARIM TADILATI	YURT İNŞAATI	ULUŞIM	YEME İÇME	TOPLAM
ENSAR VAKFI	19/16/2016	1.234.567,89	1.234.567,89	1.234.567,89	1.234.567,89	1.234.567,89	6.407.075,44
TÜRGEV	19/16/2016	2.345.678,90	2.345.678,90	2.345.678,90	2.345.678,90	2.345.678,90	11.718.419,50
TÜGVA	19/16/2016	3.456.789,01	3.456.789,01	3.456.789,01	3.456.789,01	3.456.789,01	17.135.711,04
AZİZ MAHMUT HÜDAYİ VAKFI	19/16/2016	4.567.890,12	4.567.890,12	4.567.890,12	4.567.890,12	4.567.890,12	22.737.861,18
DARUL FÜNUN İLAHİYAT VAKFI	19/16/2016	5.678.901,23	5.678.901,23	5.678.901,23	5.678.901,23	5.678.901,23	28.349.605,02
HOCA AHMET YESEVİ VAKFI	19/16/2016	6.789.012,34	6.789.012,34	6.789.012,34	6.789.012,34	6.789.012,34	34.167.639,36
TOPLAM		23.061.567,89	23.061.567,89	23.061.567,89	23.061.567,89	23.061.567,89	117.135.711,04



me-içme, proje, diğer yardımlar ve tefrişat gibi kalemlerde maddi işbirlikleri tespit edilmiştir.

İlk incelemenin ardından İstanbul Büyükşehir Belediyesi, aralarında Ensar Vakfı, TÜRGEV, Aziz Mahmud Hüdayi Vakfı, TÜGVA, Darul Fünun İlahiyat Vakfı, Hoca Ahmet Yesevi Vakfı bulunan vakıflarla arasındaki protokolü fesh etme kararı almış ve protokolleri iptal etmiştir.

Bu vakıflar için bu zamana kadar, yuka-

rıda sayılan kalemler ve yeni inşaatlar bedelleri kapsamında İstanbul Büyükşehir Belediyesi bütçesinden toplam 357 milyon 453 bin 972 lira harcandığı belirlenmiştir. Vakıflara kiralama, bakım-onarım ve yeme-içme kalemleri altında bugüne kadar 190 milyon liradan fazla ödeme yapılırken, sadece bir vakfın ulaşım ve yeme-içme giderinin İBB bütçesine 56,5 milyon lira yük getirdiğini kamuoyunun dikkatine sunuyoruz.

Son tespitlerde; ihalesi İBB tarafından yapılan yurt işlevi de içeren gençlik merkezi, spor tesisi ve otopark inşaatlarının bir bölümünün tamamlandığı, bir bölümünün de devam ettiği ortaya çıkmıştır. Yapımı devam eden ve bazılarının önemli bölümü tamamlanan tesislerden, toplam maliyeti 165 milyon lirayı bulan 5 tanesinin aynı vakıf adına yapılması dikkat çekmiştir.

Bu binaların tasarlanan vakıf ve derneklere teslim edilmeyerek, İBB tarafından değerlendirilmesi kararlaştırılmıştır."

Yardımları kesilen vakıflar

İmamoğlu'nun kararıyla İBB'nin protokolü iptal ettiği 6 vakıf uzun yıllardır İBB'den aldıkları yardımlarla gündeme geliyor. Protokolün iptal edildiği vakıfların geçmişlerine bir de yakından bakalım

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin açıkladığı rakamlara göre bu yıl en çok yardım yapıldığı TÜRGEV, geçen yıl İBB'ye ait bazı binaların bedelsiz olarak kendisine tahsis edilmesiyle çokça gündeme gelmişti. Örneğin Fatih'teki Kariye Mahallesi'nde bulunan İBB binası 25 yıl bedelsiz olarak TÜRGEV'e verilmiş, yine 2016 yılında yurt olarak kullanılmak üzere 6 bina İBB tarafından tahsis edilmişti. TÜRGEV, iktidar partisi AKP ve Cumhurbaşkanı



Erdoğan'a yakın isimler tarafından yönetiliyor. Erdoğan'ın danışmanı Fahrettin Altun'un eşi Fatmanur Altun'un yönetim kurulu başkanı olduğu vakıfta, Erdoğan'ın kızı Esra Albayrak, eski İBB Başkanı Mevlüt Uysal yönetim kurulu üyesi olarak görev yapıyor. Vakıf 1996 yılında Erdoğan'ın girişimleriyle kurulmuştu.

GEÇEN YILIN ŞAMPİYONU TÜGVA!

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) geçtiğimiz yıl hazırladığı 56 sayfalık STK (Sivil Toplum Kuruluşu)-Okul-Yurt Faaliyeti raporunda vakıf, dernek, okul ve spor salonlarına 847 milyon 592 bin 858 lira ayrıldığı açıklanmış en çok yardımın 74.3 milyon lira ile Türkiye Gençlik Vakfı'na (TÜGVA) yapıldığı ortaya çıkmıştı. Protokolün iptal edildiği



vakıflardan TÜGVA da Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın oğlu Bilal Erdoğan'ın istişare kurulunda yer aldığı bir vakıf.

CİNSEL İSTİSMARLA GÜNDEME GELMİŞTİ

İmamoğlu'nun protokolünü iptal ettiği ve belediyeden toplam 30 milyon 585 bin 660 lira para aldığı belirlenen Ensar Vakfı ise 2016 yılında Karaman'da vakfa ait evlerde kalan çocukların cinsel istismara ve tecavüze maruz kalmasıyla gündeme gelmişti. Milli Eğitim Bakanlığı da, vakıfla beş yıllık eğitim, seminer, gezi ve proje protokolü imzalayarak tepki çekmişti.

**TOPBAŞ'IN AĞABEYİ BAŞKAN**

Protokolün iptal edildiği ve İBB'den 11 milyon 152 bin 911 lira harcama alan Aziz Mahmud Hüdayi Vakfı ise İBB tarafından ücretsiz olarak tahsis edilen 4 bina ile gündeme gelmişti. Aziz Mahmud Hüdayi Vakfı'nın yönetim kurulu başkanı ise İBB eski başkanı Kadir Topbaş'ın ağabeyi Ahmet Hamdi Topbaş. Vakfın Erenköy Cemaati'ne bağlı olduğu, yardım paralarını İsviçre'deki banka hesaplarına aktardığı Panama Belgeleri haberlerine konu olmuştu. Hacı Ahmet Yesevi Vakfı ise Cübbeli Ahmet Hoca'nın onursal başkanı olduğu sürekli sohbetlerine katıldığı bir vakıf. Vakıf geçtiğimiz Temmuz ayında İBB'ye ait resmi plakalı bir aracın derneğe verilmesiyle gündeme gelmişti.



IVECO

Daha iyi bir Kadıköy için:

Değerli sürücüler:

- Yaya geçitlerinde yayalara öncelik tanıyın
- Kaldırımlara park etmeyin
- Dönüşleri ve yaya geçişlerini zorlaştıracak şekilde sokak köpeklerine park etmeyin
- Tek yönlü sokaklarda ters yönde araç kullanmayın
- Her dönüşte, perit değiştirme sırasında mutlaka sinyal verin
- Araç kullanırken Telefon kullanarak kendinizi ve başkalarını riske etmeyin
- Aracınızdan çıkan su, yağ, sigara izmariti vs. göp etmeyin

**Değerli yayalar:**

- Caddelerinizde yaya geçitlerini ya da trafik lambalarını kullanın
- Toplu taşıma araçlarının durak dışında durmaları için talepte bulunmayın

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (97)

Sabit Bey'in o küçük terzi dükkânına elbise dikirmenin çok dışında amaçlarla gelenlerin kulaktan kulağa aktardıklarıyla küçük bir efsanenin inşa edilmesine büyük bir katkıda bulunmaları sebepsiz değildi. Orada sadece hayatın renkleri konuşulmuyordu çünkü, birçok meselenin halledilmesi için yollar aranıyordu, çoğu kez de bulunuyordu. Ziyaretçiler arasında gönül firtınalarıyla cebelleşmekten kaçamayanlardan bir suçun yükü altında ezildiğini hissedene, işlerinde bunalanlardan herhangi bir şekilde kandırıldığına inananlara kadar birçok yaralı insan vardı. Efsanenin yayılmasına sadece bu meseleler hakkında konuşulanlar da yol açmamıştı ama. Hayatın başka, daha elle tutulabilir sayılabilecek çıkmazları ya da çıkmaz gibi görünen tarafları da vardı çünkü. Çıkmaz gibi görünen tarafları... Sabit Bey devreye girdiğinde bu sözlerle dayanmak daha doğru kabul edilmeliydi çünkü. Oraya gelinir, dert paylaşırdı. Bu bazen bir vergi borcuyla, bazen bir türlü neticelendirilemeyen bir emeklilik işlemi, bazen çıkartılmayan bir ruhsat, bazen bir tapu anlaşmazlığı, bazen tahsis edilemeyen bir eğitim bursu, bazen de bir derneğe veya kuruma üyelik için çıkarılmış bir engel... Derdin iyi anlatılması yeterliydi. Sabit Bey önce sesini çıkarmadan dinler sonra da o çok yıpranmış telefon fihristine yazdığı numaralardan birini arar, kısa bir hoşbeşin ardından neyi neden rica ettiğini söylerdi. Ben bugüne kadar hiçbir ricasını reddedildiğini görmedim. Bunun da sebebi yalnızca hatırı sayılmaya değer değildi büyük ihtimalle. Ricayı dikkate alan, ister bir savcı, ister bir belediyede şube müdürü, ister bir vergi daire muavini, ister bir gazeteci, ister bir üniversite hocası, ister bir mafya lideri, ister bir işadama, ister bir milletvekili olsun, günün birinde kendisine ihtiyaç duyabileceği ihtimalini hiç göz ardı edemediği çünkü. Zincir kurulmuştu ve o bu sağlam zincirin en sağlam halkalarından biriydi. Kendisini son bir cankurtaran gibi görenlere ilkin çözülemeyecek hiçbir sorunun olmadığını söylemeye alışkanlığı edinmesi bu gücün verdiği özgüvenden mi kaynaklanıyordu? Çözülemeyecek sorun yoktu, evet. Bazıları hemen çözüldü, bazıları zamanla. Ama er ya da geç çözüldü. Bazıları da zamanın akışında artık sorun olmaktan çıktığı için çözüldü... Oyun buydu. Beylik bir yaklaşımla oyunun kuralı da buydu. Ya gerçek? Tüm bu yapıların neden yapıldığını bize daha iyi anlatabilecek gerçek? Onu daha derinden görmemiz sağlayacak gerçek? Açık söyleyeyim. O günlerde bu soruları sormaya hiç ihtiyaç duymamıştım. Oyunu seyretmekten büyük keyif alırdım çünkü. O da bu keyfi almamdan keyif alırdı anlayabildiğim kadarıyla. Bunun sebebinin de zamanla daha iyi anlayacağım. Onun bir seyirciye de ihtiyacı vardı aynı zamanda. Bir şahide... Günün geldiğinde bu yaşadıklarını ve yaşadıklarına anlatmak isteyecek birine... Duygunun da hayatın de yabancısı değildim. Hayatından, bu uzun keşif yolculuğunda, bu hayali taşıyan öyle çok yalnız yolcu geçmişti ki...

Gerçekleri zamanla anladım elbet. Bu soruların yaşanmış bulunanlar karşısında ne kadar masum, hatta çocuklu kaldığını da... Yolculuğumu yok yere bir keşif yolculuğu gibi görmüyorum. Bu anlattıklarım, o küçük terzi dükkânındaki bu unutulmuş sahneler, yıllar öncesine ait çünkü. Çok uzun yıllar öncesine. Dükkân o pariltılı günlerinin hayli uzağında artık. Ziyaretçilerin çoğu da elini ayağını çekti. O hatırlı tanıdıklar o hatırlı vazifelerinden çoktan uzaklaştı, ya da başka bir evrene göçtü de ondan belki. Bundan bir kırgınlık duyuyor mu? Bir keresinde herkesin kendi derdiyle ayakta ve hayatta kalmaya çalıştığı söylemişti. Hiç kimseyi suçlamaya hakkı olmadığını da... Hem vedalar da aslında elzem değil miydi? Başka bir sınır ötesindeki yeni karşılaşmaları nasıl umut edebilecektik aksi halde? Onun beni asil çeken bilgi tarafı bu duyduğumu paylaşmaya çalıştığı anlarda ortaya çıkardı. Birbirimize daha da yaklaşabildiğimiz anları onlar elbet. Seyirciliğimin de önemini kaybetmeye yüz tuttuğu anlar. Bu anlar zamanın akışında kendisini daha iyi anlamamı sağlayan başka bir hikâyenin, elbette çok daha derin bir hikâyenin yolunu açacaktı bir gün. Bir hikâyenin içinden bir başka hikâyeye daha çıkıyordu, evet... Bu hikâyedeki Sabit Bey, o dert babasının durduğundan çok daha farklı bir yerde duruyordu...



Şiddet gören

Her gün en az üç kadın şiddete uğruyor, biri öldürülüyor. Şiddet gören kadınlar veya bu şiddete tanık olanlar ne yapmalı? Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi uzmanlarının hem şiddet gören kadınlara hem şiddete tanık olanlara önerileri var

KADIN NE YAPMALI?

● Leyla ALP

Geçtiğimiz hafta kızının gözü önünde eski kocası tarafından öldürülen Emine Bulut cinayetinin ardından kadına yönelik şiddete ilişkin neler yapılması gerektiği konusu yeniden gündeme geldi.

Kadın örgütleri ve insan hakları savunucuları İstanbul Sözleşmesi'nin tam adıyla "Kadınlara Yönelik Şiddet ve Ev İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadele Hakkındaki Avrupa Konseyi Sözleşmesi"nin uygulanması çağrısıyla sokağa çıktı ve kampanya başlattı.

"Aileyi parçaladığı" iddia edilen İstanbul Sözleşmesi kadını her türlü şiddetten korumayı amaçlıyor. Peki, bir kadın şiddete uğradığında, bir kadının şiddete uğradığını gördüğümüzde ya da duyduğumuzda ne yapmak nereye başvurmak gerekiyor? Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezi uzmanlarına sorduk.

● **Kadına yönelik şiddet nedir?**
Kadının fiziksel, cinsel, ekonomik veya psikolojik zarar görmesiyle sonuçlanan fiziksel, cinsel, psikolojik, sözlü veya ekonomik her türlü tutum ve davranış şiddettir.

● **Şiddete uğrayan bir kadın nereye başvurabilir, ne yapabilir?**

6284 sayılı yasaya göre en yakın karakola, Şiddet Önleme ve İzleme Merkezine, en yakın mülki amire başvurabilir.

ARANACAK NUMARALAR
● **Şiddete maruz kalındığında ya da risk altındayken başvurulabilecek kurum ve kuruluşların telefon numaraları neler?**

- 1- ALO 155 Polis İmdat,
- 2- ALO 156 Jandarma İmdat
- 3- ALO 183 Aile, Kadın, Çocuk ve Özürlü Sosyal Hizmet Danışma Hattı
- 4- 112 ACİL
- 5- Aile İçi Şiddet Acil Yardım Hattı- 0212 656 96 96
- **Karakola gittiğinde sığınma evine gönderilme-yen kadın ne yapmalı?**

Polis bunu yasal olarak yapmak zorunda. Bu işlem yapılmadığında şikâyet edilmeli. Bunun yanı sıra şiddete uğrayan kadın Şiddet Önleme ve İzleme Merkezine başvurabilir. Alo 183 Aile, Kadın, Çocuk ve Özürlü Sosyal Hizmet Danışma Hattı'na başvurabilir. 183 kadının bulunduğu yere polis gönderiyor. Polis şiddet gören kadını bulunduğu yerden alıyor. Ve ilk adım istasyonuna götürüyor.

● **İlk Adım İstasyonu nedir? Orada ne yapılıyor?**
İlk Adım İstasyonu'nda kadınların ihtiyaçlarına göre nereye nakledilecekleri belirleniyor. Sonrasında 6 ay kalabilecekleri sığınaklara gönderiliyor.

● **İlk adım istasyonlarında kadınları ne bekliyor?**
İlk adım istasyonları biraz kalabalık. Orada da uzmanlar var. Sosyal, hukuki, psikolojik destek veriliyor.

ŞİĞINMA EVİNE ÇOCUKLAR DA ALINIYOR
● **Şiddet gören kadının çocuğu varsa süreç nasıl işliyor?**

Şiğınma evleri kız çocuklarını alıyor fakat 12 yaşın üzerindeki erkek çocuklarını almıyor. 12 yaşının üzerindeki erkek çocukları çocuk esirgeme kurumuna yerleştiriliyor. Yasada olmasına rağmen uygulandığını pek görmediğimiz bir durum da şu; mülki amir yani başvuru alan yerin kaymakamı ya da valisi 12 yaşından büyük erkek çocuğunuz olması durumunda ev kirala-yıp şiddet gören kadını yerleştirtilmeli.

● **Kadının yaşadığı yerde sığınma evi yoksa ne yapılıyor?**

Bakanlığın herhangi bir kurumuna yerleştirilip daha sonra nakil edilme durumu oluyor.

● **Sığınma evinde ne tür hizmetler veriliyor?**

Geçici süre için güvenli bir şekilde barınma ihtiyacı karşılanır, psikolojik ve sosyal destek sağlanır. Barolar ile işbirliği yapılarak hukuksal danışmanlık hizmeti verilir, iş ve meslek edindirmeye yönelik çalışmalar yapılır.

● **Şiddet gören kadın sığınma evinde ne kadar kalabiliyor?**

Durumuna göre en az 6 ay kalabiliyor. Çocuğu olan kadının okul ve benzeri ihtiyaçları, devlet tarafından karşılanıyor.

● **Kimler şikâyet ve ihbar başvurusunda bulunabilir?**
Şiddete uğrayan kişi, şiddete tanık olan kişiler (aynı evde oturan bir kişi, kardeş, çocuk, akraba ya da şiddeti gören, duyan, tanık olan herhangi bir kişi).

"YALNIZ DEĞİLSİN"
● **Şiddete tanık olan kişi ne yapmalı?**

Şiddet mağduru kadınla kurabiliyorsa iletişim kurmalı. 155'i veya 183'ü aramalı. Şiddete uğrayan komşu vb ise tanışıp sohbet edebilir. Yanında olduğunu destek olacağını söyleyebilir. Yardıma ihtiyacı olup olmadığını sorabilir. Bir şey ihtiyacı olduğunda sizden yardım alabileceğini söyleyebilirsiniz. Numaranızı verebilirsiniz. Kadına hissettirebileceğiniz şu olmalı "Yalnız değilsin".

İSTANBUL SÖZLEŞMESİ NEDİR?

İstanbul Sözleşmesi tam adıyla Kadına Yönelik Şiddet ve Ev İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadeleye Dair Avrupa Konseyi Sözleşmesi, 11 Mayıs 2011'de İstanbul'da imzaya açıldı ve 1 Ağustos 2014'te yürürlüğe girdi. Kadına yönelik şiddet konusunda bağlayıcı niteliğe sahip ilk uluslararası sözleşme olan İstanbul Sözleşmesi, kadına yönelik her türlü şiddetin önlenmesini amaçlıyor. Sözleşme, aile içi şiddeti, "mağdurla aynı ikametgâhi

paylaşmakta olsun veya olmasın veya daha önce paylaşmış olsun veya olmasın, aile içinde veya aile biriminde veya mevcut veya daha önceki eşler veya birlikte yaşayan bireyler arasında" tanımlıyor. Tarafalara, anayasalarına veya ilgili diğer mevzuata kadın erkek eşitliği ilkesini dâhil etmeleri ve bu ilkenin uygulanmasını sağlama, kadınlara karşı ayrımcılığı yasaklama ve kadınlara karşı ayrımcılık yapan yasa ve uygulamaları yürürlükten kaldırma zorunluluğu getiren

sözleşme, her türlü şiddet eylemini önleyecek "gerekli yasal ve diğer tedbirleri" alınmasını zorunlu kılıyor. Sözleşmeye göre şiddete uğrayan kadın ücretsiz hukuki yardım alma hakkına sahipken şiddet vakalarında arabuluculuk ve uzlaştırma da dâhil, zorunlu alternatif uyuşmazlık çözüm süreçleri de yasak. İstanbul Sözleşmesi'ne göre sadece taraf devletlerin vatandaşları olan kadınlar için değil, sığınmacı ve hukuki durumu ne olursa olsun göçmen kadınlar için de koruma sağlıyor. Başta kadın ve çocuklar olmak üzere şiddet mağdurlarına barınaklar sağlanması da sözleşmenin gereklerinden biri.

"Ölmek istemiyorum" ÇIĞLIĞI HER YERDE



● **Firat FİSTİK**

Kırikkale'de eski eşi Fedai Baran tarafından bıçaklanarak katledilen Emine Bulut'un, hayatını kaybetmeden önce olay yerinde çekilen son görüntüleri kamuoyunda gündem oldu ve Bulut'un "Ben ölmek istemiyorum" sözü kadınların çığlığına dönüştü.

"BOŞANMAYI DEĞİL CİNAYETİ ENGELLE"
Sosyal medyada kadınlar, kadın cinayetlerine, erkek şiddetine ve yargılamadaki haksız indirimlere tepkilerini gösterirken Kadıköy'de de bir yürüyüş gerçekleştirildi. "Boşanmayı değil cinayeti engelle" ve "Ölmek istemiyorum #EmineBulut" pankartlarıyla Mehmet Ayvalıtış'tan başlayan yürüyüş Moda'da sonlandı.

Eski eşi Fedai Baran tarafından bıçaklanarak öldürülen Emine Bulut'un "Ölmek istemiyorum" çığlığı bütün hafta Kadıköy'de ve ülkenin dört bir yanındaki sokaklarda yankılandı

Moda'da okunan açıklama "Şiddetin, tacizin, ölüm tehditlerinin ve baskıların olmadığı eşit ve özgür bir hayatı istiyoruz" cümlesiyle başlarken açıklama son 3 günde yaşanan 3 kadın cinayetinin hatırlatılmasıyla devam etti: "Ağrı'da Emine Nuyan'ı ayrı yaşadığı kocası Özkan Nuyan 'gel, boşanmayı kabul ediyorum' diye kandırarak buluşmaya çağırdı ve öldürdü. Konya'da uzaklaştırma kararı almış olan Tuba Erkol'u çocuklarının önünde 20 kere bıçaklayarak öldüren kocası 'Pisman mısın?' sorusuna 'Namus için pişman mı olunur?' dedi. Kırikkale'de Emine Bulut boşandığı kocası tarafından kızının önünde öldürüldü. Geriye Emine'nin 'Ölmek istemiyorum' sözleri kaldı. Türkiye'de her gün, her hafta kadın cinayeti işleniyor. Hiçbir kadın ölmek, şiddete, tacize, tecavüze maruz bırakılmak istemiyor."

Erkek şiddetini önleyen yasalara, 6284 sayılı Kanuna ve İstanbul Sözleşmesi'ne vurgu yapılan açıklamada bu hakların hepsinin kadınların elinden alınmaya çalışıldığı belirtildi. Metrobüste bir kadın taciz eden Fatih Özdemir'in serbest bırakıldığı hatırlatılarak "Kendini savunmak zorunda kalan kadınlar cezalandırılıyor. Biz, faileri aklamayan, şiddeti önleyici mekanizmaları uygulamayan, tam tersine şiddetten yine kadınları 'suçlu bulan' düzene isyan ediyoruz. İsyanımız hayatımız için" denildi. Kadınlar Birlikte Güçlü topluluğu adına yapılan açıklamanın ardından eylem sona erdi.

NE OLMUŞTU?

18 Ağustos'ta Menderes Caddesi'ndeki bir kafede Emine Bulut, 4 yıl önce boşandığı eski eşi Fedai Baran tarafından kızının önünde bıçaklanarak öldürüldü. Bulut'un bıçaklanma anına ait görüntüler sosyal medyada yayılırken Bulut'un "Ben ölmek istemiyorum" dediği, 10 yaşındaki kızının "Anne lütfen ölmeyin" diye ağladığı görüntüler ekrana yansdı. Sosyal medyada Emine Bulut ve kızının haykırıları yayılırken futbol kulüplerinden, siyasetçilere, kadın örgütlerinden, sivil toplum kuruluşlarına herkes cinayete tepki gösterdi. Özellikle tepkilerde Bulut'un öldürülen ilk kadın olmadığı sadece 2019 yılında 222 kadının hayatını kaybettiği ve her yıl yüzlerce kadının şiddet gördüğü veya öldürüldüğü vurgulandı.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

**Mustafa OLTULU,
Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

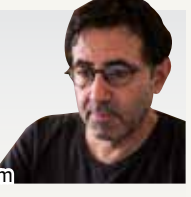
www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğru
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Caz plaklarının kuyruklu yıldızı: Kind Of Blue

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Müzik albümleri hakkında abartılı övgülere çokça rastlamışsınızdır. Bazen eser sahibini bile rahatsız edecek derecede ifrata kaçarak, eserini asıl anlaşılması gereken tarafının arka plana düşmesine neden olur. Hakkında yapılan övgülerin hiçbirinin yersiz olmadığı çok az sayıda eser varsa, bunlardan biri de kesinlikle "Kind Of Blue".

Ancak değerlendirmeler karşısında "eleştirmenler hakkında ister iyi desinler, ister kötü; hiç umurumda değil. En büyük eleştirmenim yine benim ve kötü olduğumu düşündüğüm hiçbir şeyi çalmayacak kadar da kibirliyim" diyen mal sahibi trompetçi Miles Davis ise, gördüğünüz gibi hiç mütevazı değil.

Caz müziğiyle alakalı olmayanların bile en azından adını duyduğu ya da kapağına aşına olduğu bu albüm zamanına göre oldukça şaşırtıcı bir şekilde vü-

cuda gelmişti. Ekip 1959 yılının mart ve nisan ayında olmak üzere Columbia'nın akustik rezonansı nedeniyle bir Yunan Ortodoks kilisesinden restore edilen 30. Caddedeki stüdyoda iki kez toplanmış; ilk oturumda "So What", "Freddie Freeloader" ve "Blue in Green", ikincisinde ise "All Blues" ve "Flamenco Sketches" kaydedilmişti.

Beş parçanın toplam iki oturumda ve sadece altı kayıta tamamlanmış düşünülürken, müzisyenlerin ne kadar üst seviyede çalıştığı anlaşılır. Mamafih parçalardan üçü yanlış tonda kaydedilmiş, sonraki kayıtlarda elden geçirilmişti.

Albümün anahtarı, Miles'in topladığı adamlardaydı. Tenor saksofoncu John Coltrane, alto saksofoncu Cannonball Adderley, davulcu Jimmy Cobb, başçı Paul Chambers, piyanist Bill Evans, bir parçada da piyanist Wynton Kelly; tüm aktörler yıldızdı, ama albüm kuyruklu yıldızdı.

Zekâyla kurnazlığı birleştiren, müzik tarihinin en çakal müzisyenlerden biriydi Miles. Her zamanki gibi bu otu-

rumu da önceden parça provaları yapmadan tasarlamıştı. Kayda girilmeden az önce parçaların ölçüsünü ve melodi hatlarını koymuş müzisyenlerin önüne. Gördüklerini doğaçlamalarla çalmalarını istemişti. Evans dışında hiçbirisi neler olup biteceğinden haberdar değildi. Hatta diğer piyanist Kelly, piyanoda Evans'ın oturduğunu gördüğünde şaşırmıştı. Miles standart akor kalıplarından bunalmış solistlere istedikleri gibi doğaçlama şansı verdiğinde ortaya ne çıkacağını duymak istiyordu.

Miles'i böyle davranmaya iten şey, be-bop tarzının artık yaratıcılığı öldürdüğünü düşünmesiydi. Kafasını kuralayan şeylerin yanıtını 1953 yılında piyanist George Russell'in çıkardığı doğaçlama müzikte nota değişimlerini konu alan kitapta bulmuştu. Şimdi elinde damıttığı fikirleri uygulama fırsatı vardı. Uyguladığı yöntemin sonucu mükemmeldi. Hatta Coltrane bu ka-



yıtlardan o kadar etkilenmişti ki, iki hafta sonra stüdyoya girerek caz tarihinin bir başka kilometre taşı olan efsane "Giant Steps" albümünü kaydetmişti.

Açılış parçasının adı kült sinema oyuncusu Dennis Hopper'ın Miles ile yaptığı entelektüel muhabbetlerde sıkça kullandığı bir ifadeden alır: "So What". Besteler ilk baskılarda Miles hesabına yazılır, ancak bazı kanaat önderleri "Blue in Green" parçasında Evans'ın besteye katıldığını iddia eder. Nitekim Miles ilerleyen yıllarda bu parçanın besteci kısmına piyanistin adını ekler.

Aslında "Kind Of Blue"da ortaya çıkan sonuç için ilk sinyaller bir yıl önce 1958 tarihli "Milestones" albümünde gelmişti. Miles tarzını be-bop'tan modal yapıya çevirmeye başlamıştı. "Milestones"a göre bazı değişiklikler vardı burada; nefesliler ve Chambers sabit kalırken, kadroya Evans ve Cobb dahil olmuştu. "Kind Of Blue"dan sonra mü-

zikte bir kuantum sıçraması yaşanmış, modal cazın zirvesine çıkmıştı. Birileri onun için "cazın Citizen Kane'i" demişti. Ezberler bozulmuştu, bu modal manifestosundan sonra artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktı. Albüm yıllar sonra Amerikan Kongre Kütüphanesi tarafından caz müziği tarihinin en iyi albümü olarak kayıt ve koruma altına alınacaktı.

Bundan tam 60 yıl önce, ağustos ayında piyasaya sürülen "Kind Of Blue"nun kalabalıklar tarafından halen popüler bir albüm olarak memnuniyetle karşılanmasının bir nedeni de kolay dinlenebilir olması. Babadan, dededen plak kalanlar bilir; onlarca yüzlerce klasiğe ya da oldies plağının arasında farklı birkaç örnekten biri mutlaka budur. Siz de rahatlıkla fon müziği olarak çalabilirsiniz bu plağı, ancak kulak kesilerseniz kazancınız çok büyük olur.

Siz yine de bu plağa müze vitrinlerinde sergilenen sanat parçası gibi yaklaşmayın. Evinizde yoksa gidin bir tane edinin ve tepe tepe dinleyin. Edebiyat hastasının elindeki Karamazov Kardeşler, sinefilin listesindeki 12 Kızgın Adam, Hristiyan'ın evindeki İncil, Marksist'in masasındaki Kapital neyse, caz dinleyicisinin koleksiyonundaki "Kind Of Blue" da odur.

Müziğin rolünü göçmenlerin perspektifinden irdeleyen etnomüzikolog Doç. Dr. Evrim Hikmet Ögüt, "Göçmenlerin kendi göç deneyimleri içinde müziği nasıl kullandıklarına odaklanmaya çalışıyorum" diyor

● Gökçe UYGUN

Müzik göçmenin ne işine yarar? Bu soru, özellikle zorla yerinden edilmiş ya da savaş coğrafyasından kaçmak zorunda kalmış mülteciler için sorulduğunda yeni bir içerik kazanıyor. Hele ki mülteci, henüz yolda, belirsiz bir geleceğe ilerlediği bir geçiş halindeyse, arafın yükünü de ekleyin. Müziğin hayatta kalmakla, devam etmekle ne ilgisi var? Müzik araştırmacı göçmene geçici bir mekân, ev kurabilir mi; hiç değilse birlik-telilik hissi? Yas tutmanın ya da iyileşmenin aracı olabilir mi müzik? En azından ekmek parası eder mi?



Bu soruları soruyor Doç. Dr. Evrim Hikmet Ögüt, bir makalesinin girişinde. Kendisi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Etnomüzikoloji ve Folklor Anabilim Dalı'nda ders veren bir akademisyen. Çalışmalarında müzik ve göç ilişkisine odaklanan Ögüt'e göçmenlerin müziğini sorduk...

• **'Göçmenin perspektifinden müzik' ifadesinden ne anlamamız gerek?**

Göç ve göçmenlik, tam da içinden geçmekte olduğumuz günlerde olduğu gibi, genellikle vatandaş olanların, "yerli" olanların, kendisini "ev sahibi" olarak görenlerin perspektifinden tartışılan bir mesele. Oysa ben göçmenlerin kendi göç deneyimleri içinde müziği nasıl kullandıklarına, müziğin farklı bireysel ve kültürel süreçlerde onlara ne ifade ettiğine odaklanmaya çalışıyorum. Dolayısıyla göçmenlerin perspektifinden anlamaya çalışıyorum müziğin rolünü.

MÜZİK VE GÖÇ...

• **Müzik ve göç ilişkisini bize özetlemeniz mümkün mü?**

Müzik ve göç ilişkisi; göçmenlerin müzik aracılığıyla kimliklerini yeniden kurma ve koruma ya da bir arada kalma arzusundan, müziğin yeni bir kültürel ortama eklenmede kullanılmasına kadar, ya da göç edilen coğrafyada ekonomik bir faaliyet olarak müziyenliğe kadar çok çeşitli açılardan düşünülebilir.

• **Göç ve müzik... Bu iki kelime geçtiğinde ilk akla gelen Balkanlar, Rumeli ve Trakya'nın şarkılarından, Ortadoğu'dan İstanbul'a göç etmiş göçmenlerin müzik pratikleri gibi, meselenin güncel haline odaklanıyorsunuz. Ortadoğulu göçmenlerin müziği hakkında bizimle neleri paylaşabilirsiniz?**

Evet ben daha önce doktora tezimi yazarken İstanbul'daki Hristiyan Iraklı göçmenlerin müzik pratikleri üzerine çalışmıştım, şimdi de İstanbul'daki Suriyeli göçmenler ve özellikle de profesyonel müzisyenlerle ilgili bir çalışma yürütüyorum. Bu iki göçmen topluluğun ortak yönleri Ortadoğu'dan gelen

topluluklar olmaları dışında biri geçici (Iraklı Hristiyanlar), diğerinin ise uzun zaman kalıcılığı kabul edilmiş (bu hala geçerli) yeni gelen göçmen toplulukları olmaları.

Yeni gelen ve geçici göçmen topluluklarının hem yasal statülerinin kırılganlığı hem dille ilişkileri hem de henüz kurumsal araçlara sahip olmamaları, onların deneyimini, ikinci üçüncü kuşakların ortaya çıktığı kalıcı topluluklardan epeyce farklılaştırıyor. Şu anda Suriyeli göçmenler bu açıdan bir geçiş sürecindedir, artık müzik okullarını, kendi müziklerini icra edebilecekleri bazı ticari mekânları kendileri işletir hale geldiler. Daha önce geçicilik ve kalıcılık arasındaki farkın müzik pratiklerine yansımaları üzerine çalışıyordum. Şimdi ise bu geçişi anlamaya çalışıyorum.

SURİYELİLER İÇİN YENİ BİR DENEYİM

• **Türkiye'de ve bilhassa İstanbul'da sokaklarda amatörce ve/veya profesyonel olarak müzik yapan göçmen müzisyenlere dair rakamsal veri var mı?**

Rakamsal bir veri yok maalesef çünkü bu konuda tutulan bir kayıt yok. Suriyeli müzisyenler açısından başka imkânlar ortaya çıktıkça sokakta müzik yapan müzisyenlerin sayısı düşüyor ya da dönem dönem ihtiyaç halinde sokakta çalan müzisyenler var. Ama sokakta müzik yapan göçmen müzisyenler sadece Suriye'den gelenler değil. Özellikle İran'dan gelip sokakta çalan çok sayıda müzisyen de var.

• **Anavatanından uzak bir coğrafyada müzik yapmak, müzisyeni nasıl etkiliyor sizce?**

Anavatanlarında her ne tür müzik yapıyor olurlarsa olsunlar, sokakta ya da belli etkinliklerde o standart repertuarı -ki bu genellikle eğlenceye yönelik, popüler bir Arapça repertuar- çalıyorlar. Kendi müziksel ilgilerini sergileyecek meca bulmaları daha güç, bunun için interneti kullanıyorlar. Bunun yanı sıra, sokak müzisyenliği zaten Suriyeli müzisyenler için anavatanında olmayan yeni bir deneyim.

• **Çoğu İstanbul'da yaşayan Suriyeli müzisyenlere dair yürüttüğünüz "Sınırın Ötesinden Sesler" profesinden bahsedebilir misiniz?**

Suriye'den gelen müzisyenlerle görüşmeler yapmaya başladığımızda, aynı anda aklımda kendi akademik çalışmamın akademia dışına ne söyleyebileceği sorusu da vardı. Süreç içinde hem göçmen müzisyenlerin kendi deneyimlerini aracılar olarak aktarabilecekleri, hem de ihtiyaç halinde kendilerini tanıtmakta kullanabilecekleri bir araç olarak bir video-görüşme serisi yayınlama fikri ortaya çıktı. Videograf Umud Sülün'le birlikte çalıştık ve başka arkadaşlarımız da teknik süreçlerde bize destek oldular. Bir vakfin desteğiyle 2016 ve 2018 yıllarında 6 müzisyenle yaptığımız görüşmeleri yayınladık, bir de bu serinin üç videoluk bir kardeş serisi, Sınırın Ötesinden Sanat ortaya çıktı.

MÜZİĞİN GÖÇ HALİ



MÜZİĞİN DİLİ EVRENSEL Mİ?

• **Ana akım medyada çoğunlukla ötekileştirici bir dil ile 'dehşet' haberlerinde anlatılan göçmenlerin, sanatla/müzikle haber olabilmesi ne kadar mümkün sizce?**

Aslında bu gibi "başarı" öyküleri de zaman zaman haber yapıyor. Ama asıl olan iyi örnekleri bulup bunlar üzerinden bir meşullaştırma çabası olmamalı. Göçü insani bir mesele olmaktan çok, hak temelli bir konu olarak konuşmalıyız. Suriye'den gelen göçmenleri bu coğrafyanın "misafirleri" olarak görmekten vazgeçmek, uluslararası bir statü olan mülteci haklarını tanımak gibi çok önemli adımlar atılması gerek. Ancak maalesef güncel uygulama bunun tam tersi yönde. Bugünlerde İstanbul'da çok sayıda Suriyeli göçmen evraklarının eksik olduğu bahanesiyle Suriye'ye geri gönderilmekte. Bu yasadışı uygulamanın durulması ve Suriyeli göçmenlerin Türkiye'de güvenli ve eşit koşullarda yaşayabilmeleri için sosyal politikaların geliştirilmesi elzem. Türkiye'deki Suriyeli toplumu o zaman "Suriyeli" etiketinden kurtulacak.

• **'Müziğin evrensel bir dil' olduğu söylenir ya,**

siz bu alanda kafa yoran biri olarak bu söyleme ne kadar katılıyorsunuz?

Biz etnomüzikologlar olarak müziğin evrensel bir dil olduğu söylemine karşı çıkarız. Zira, tüm evrensellik iddialarında olduğu gibi, orada da kastedilen, daha ziyade Batı çoksesli müziğine yakıştırılan bir evrensellik iddiasıdır. Ancak başka bir kültürün müziğini dinlemenin, o kültüre belli bir düzeyde aşinalık, hatta sempati duymaya yol açtığına ilişkin araştırmalar var. Suriye ve Türkiye açısından bir takım kültürel yakınlıkları da hesaba katarsak müziğin olumlu bir rol oynayacağını düşünmek mümkün. Ancak aynı ölçüde ayrırtıcı olması da mümkün, çünkü Arap kültürüne yönelik bir ön yargıyı açığa çıkarması da söz konusu. Dolayısıyla bu gibi ifadeleri, olabildiğince romantize etmeden, gerçekten gündelik yaşam içinde ne olduğunu anlamaya çalışarak kullanmakta fayda görüyorum.

07 - 08 EYLÜL 2019 13.00 - 22.00

KADIKÖY İNCEKÖY VE TEKNİK ANADOLU LİSELERİ / MÜZİK

4. Kadıköy

plak günleri

plakadikoy.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 📱📺📷/kadikoybelediye

96.2

OKSÜR

MEYAN DİJİTAL

KADIKÖY BELEDİYESİ



Zehirsiz sofralar için

88 kurum ve inisiyatif zehirsiz sofralar için harekete geçti

güç birliği



Tarımda kullanılan zehirlere karşı yeni gelen kurumların oluşturduğu Zehirsiz Sofralar Sivil Toplum Ağı'nın ilk aşama toplantıları yapıldı.

Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği'nin, Avrupa Birliği tarafından Sivil Toplum Diyaloğu V Programı kapsamında finanse edilen ve Avrupa Pestisit Eylem Ağı (PAN Europe) ortaklığında yürüttüğü "Zehirsiz Sofralar" projesi Nisan 2019'da başladı. Buğday Derneği, 1 yıl sürecek proje ile pestisitlerin olumsuz etkileri ve pestisitlere alternatif yöntemler hakkında üretici ve tüketicilerde farkındalık yaratmayı amaçlıyor. Bu amaçlara ulaşmak için de bir sivil toplum ağı kurulmasına ön ayak olmayı, pek çok bilgilendirici materyalin olduğu bir web sitesi hazırlamayı ve oldukça kapsamlı bir kampanya yürütülmesini hedefliyor.

Kurulmakta olan Zehirsiz Sofralar Sivil Toplum Ağı, çalışma alanları gıda güvenliği ile kesişen, daha az pestisit kullanımı ve alternatif tarım ve mücadele yöntemlerinin yaygınlaştırılması için savunuculuk yapacak, farklı alanlardan sivil toplum örgütleri ve sivil girişimleri bir araya getiriyor. Bu ağın birlikte hareket etmesi, sivil aktörlerin seslerinin daha güçlü çıkmasını, bilgi ve deneyimlerin paylaşılmasını ve daha etkin bir kampanya yürütülmesini sağlayacak.

Zehirsiz Sofralar Sivil Toplum Ağı'nın ilk aşama toplantıları, 16 Mayıs 2019 tarihinde İzmir'de,

11 Haziran 2019 tarihinde İstanbul'da ve 13 Haziran 2019 tarihinde Ankara'da gerçekleşti. Toplantılara toplam 68 sivil toplum örgütü ve sivil girişimi temsilen 123 kişi katıldı. Toplantılara katılmayan, ama ağa katılma talebini iletenlerle birlikte Zehirsiz Sofralar Sivil Toplum Ağı'nda tüketici hakları, sağlık, tarım, gıda, ekolojik yaşam, doğa koruma ve çevre gibi farklı alanlarda uzmanlaşmış 85 STK ve inisiyatif bulunuyor.

Kalıcı olması hedeflenen Zehirsiz Sofralar Sivil Toplum Ağı'nın Kasım ayında pestisit kullanımının azaltılması ve alternatif yöntemlerin geliştirilmesi ile ilgili ortak bir kampanyaya başlaması hedefleniyor. Pestisitlerin zararları ve pestisitlere alternatif yöntemlerle ilgili Kasım ayında uluslararası bir konferans gerçekleştirilmesi planlanıyor ve aynı konularla ilgili Kasım ayında açılmak üzere kapsamlı bir web sitesi hazırlanıyor.

DOĞA DOSTU ALTERNATİF MÜCADELE

Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği Koordinasyon Kurulu Üyesi Oya Ayman'a göre, pestisitlerin etkileri konusunda daha fazla araştırma yapılmasına, kamuoyunun bilgilendirilmesine

ve pestisit kullanımı azaltılırken, doğa dostu alternatif mücadele yöntemlerinin yaygınlaştırılması konusunda daha fazla işbirliği yapılmasına ihtiyacımız var. Ayman, ağın önemini; "Zehirsiz Sofralar STK Ağı, konunun farklı yönleriyle bütüncül bir şekilde ele alınmasını, bilgi ve deneyimlerin paylaşılmasını, sivil aktörlerin etkin bir kampanya yürüterek karar vericilerin harekete geçmesi için sesini daha güçlü duyurmasını sağlayacak" sözleriyle ifade ediyor.

Tarım ve gıdanın hayatın merkezinde yer aldığı belirtilen Greenpeace Akdeniz Gıda ve Tarım Proje Sorumlusu Berkan Özyer, Zehirsiz Sofralar Sivil Toplum Ağı'nda olma nedenlerini şöyle açıklıyor: "Gıdanın tohumdan sofraya uzanan yolculuğu, insan haklarından iklim değişikliğine, adaletten toplumsal refaha, biyoçeşitlilikten kaynak tüketimine kadar hayatın her noktasına temas ediyor. Kökten değişmesi gereken kökmüş bir gıda sistemi var karşımızda. Bu yüzden tarım ve gıda üzerine çalışan, bu konuya ilgi duyan herkesin bir araya gelmesi, kendi uzmanlığını ortaya koyması çok önemli. Greenpeace Akdeniz olarak biz de elini taşın altına koyan her aktörle bir araya gelip ortak akılla sorunların teşhisini yapmak ve çözüm önerileri oluşturmak

çin bu ağı benzersiz bir önemde görüyoruz."

Zehirsiz Sofralar Projesi Danışmanı Gıda Mühendisi Bülent Şık da Sivil Toplum Ağı'nın önemini şu şekilde açıklıyor: "Gıda güvenliği, bir gıda maddesinin sağlığa uygun olmasını sağlamak için yapılan çalışmalar bütünüdür. Bu amaçla özünde kamusal nitelik taşıyan çeşitli çalışmalar yapılır. Kamusal çalışmaların sağlıklı yürütülmesi ise ancak yurttaşların da bu çalışmalara dâhil olabilmeleri ile mümkündür. Böylece yurttaşların bilgiye erişim haklarını kullanabilmeleri ve kamusal çalışmalardaki belirsizliklere ve yetersizliklere doğrudan müdahil olabilmeleri sağlanacaktır. Bu yapılabildiği ölçüde de yaşadığımız hayata dair bilgi ve becerimizin artacağı ve politik süreçlere müdahil olma imkânlarımızın çoğalacağı söylenebilir. Bu bağlamda çeşitli örgüt, yapı ve inisiyatifin gündardaki pestisit kalıntıları gibi önemli bir konuda kamuoyu farkındalığı yaratma ve tarımda pestisit kullanımını sonlandırma amacı ile bir araya gelerek "Zehirsiz Sofralar Sivil Toplum Ağı" kurmasını çok önemli buluyorum."

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

Ani ortaya çıkan siyah lekeler ve ışık çakmaları

RETİNA hastalığının habercisi olabilir



Hasta çocuklar için adım atın!

Sağlıklı yaşam için adım at, Cerebral Palsy'li çocuklar için bağış topla!



Eylül ayından itibaren adımlarını Cerebral Palsy'li çocuklar için atmaya başlıyor. Bu proje ile Cerebral Palsy farkındalığı yaratılırken, aynı zamanda aileleri maddi yetersizlik yaşayan Cerebral Palsy'li çocuklar için sosyal çevreden bağış toplayarak, onların ihtiyacı olan özel eğitim ve rehabilitasyon hizmetlerine ücretsiz ulaşmaları amaçlanıyor. Toplanan bağışlarla Cerebral Palsy Türkiye-TürkiyeSpastik Çocuklar Vakfı Cerebral Palsy'li çocuklara eğitim-öğretim, psikolojik ve sosyal destek, erken müdahale danışmanlığı, fizyoterapi, hidroterapi, özel eğitim

Cerebral Palsy Türkiye - Türkiye Spastik Çocuklar Vakfı, Cerebral Palsy'li çocuklara dair farkındalık yaratmayı amaçlayan "Stepember" projesiyle Eylül ayı boyunca günde 10 bin adım atmaya davet ediyor.

2011 yılında Avustralya'nın öncülüğünde başlatılan, Eylül (Stepember) ve Step (adım) kelimelerinin birleşmesinden türemiş Stepember, her yıl Eylül ayı boyunca 7 ülkede eş zamanlı olarak düzenleniyor. Stepember, hem katılımcıların hem de Cerebral Palsy'li çocukların hayatında pozitif etki yaratmak için oluşturulmuş bir sosyal sorumluluk projesi. Cerebral Palsy, duruşu ve hareket kabiliyetini etkileyen, bebeklik ve çocukluk döneminde sık görülen fiziksel engellilik türü. Türkiye'de her yıl 6 bin fazla çocuğa Cerebral Palsy tanısı konuyor.

Stepember projesine destek veren katılımcılar,



ile birlikte bilimsel çalışmalarını destek için kullanılıyor. Vakıf, 2014 yılından beri Türkiye ayağını sahiplendiği Stepember ile global bir kampanya sürdürürken, katılımcıya fayda olarak geri dönecek bir eylem sunuyor. www.stepember.org.tr üzerinden kayıt olarak, proje kapsamında 4 kişilik takımını oluşturan gönüllüler, Eylül ayından itibaren her gün attığı adımları web sitesine giriyorlar. Stepember gönüllüleri adım atmak haricinde koşabilecek, bisiklete binebilecek, yüzebilecek veya dans edebilecek. Stepember web sitesinde gerçekleştirilen aktiviteleri otomatik olarak adım sayısına çevirecek 40'a yakın farklı etkinlik bulunuyor. Bir ay sonunda hem daha sağlıklı ve zinde bir yaşamın kapıları aralanmış, hem de Cerebral Palsy'li çocukların özel eğitim ve rehabilitasyonlarına katkı sağlamış oluyorlar.

NASIL KATILACASINIZ?

www.stepember.org.tr üzerinden kayıt olarak 4 kişilik takımınızı oluşturun. Bağış hedefinizi belirleyin. Üyeliliğinizin tamamlanmasından sonra

size içinde adımsayarın olduğu Stepember Kiti gönderilecek. Eylül ayından itibaren her gün attığınız adımları web sitesine girin. Bir yandan da sosyal çevrenize bağış yapmaları için çağrıda bulunun.

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.gozvakti.com

Kadıköy'ün rekortmen yüzücüsü: Dilek Gerez

Yüzmeye 5 yaşında başlayarak o günden bu güne pek çok rekora imza atan Kadıköylü sporcu Dilek Gerez ile yüzme kariyerini konuştuk

Kadıköy sanat ve spor dünyasından birçok başarılı isme ev sahipliği yapıyor. Bunlardan biri de Galatasaray Spor Kulübü'nün Milli Yüzücüsü Dilek Gerez... Doğma büyüme Kadıköylü olan Gerez, birçok turnuvada yarıştı; aldığı dereceler ve kırdığı rekorlarla adından sıkça söz ettirdi. Gerez ile yüzme sporunu ve Kadıköy'ü konuştuk

"TUTKU, SEVGİ VE İSTİKRAR..."

• Kimdir Dilek Gerez?

1975 yılının Şubat ayında Üsküdar Zeynep Kamil Hastanesi'nde dünyaya geldim. 5 yaşında Galatasaray Spor Kulübü'nde yüzmeye başladım. Boğaziçi Üniversitesi Turizm ve Otelcilik Meslek Yüksek Okulu'nu bitirdim.

• İlk suya girişinizi hatırlıyor musunuz? Neler hissettiniz?

Suya ilk yine Galatasaray Kulübü'nde yaz okulun-

da girdim. Suyu çok sevdiğimi hissettim ve arka arkaya her sene yaz okuluna devam ettim. Daha sonrasında hocalarım yetenekli olduğumu düşünerek takıma aldılar.

• Yüzme sizin için ne anlam ifade ediyor?

Yüzme, mesleğim olması dışında benim için "tutku, sevgi ve istikrar"ı ifade ediyor.

• Profesyonel bir yüzücü haftada kaç gün ve kaç saat antrenman yapar?

Profesyonel bir yüzücü haftada 6 veya 7 gün; 2 saat yüzmeye 1 saat de kara antrenmanı ile 3 saate yakın antrenman yapar.

REKORTMEN SPORCU

• Yüzmeye ilk başladığınız zamanlarda bu günlere geleceğinizi hissediyor muydunuz?

Yüzmeye ilk başladığımda bugünlere geleceğimi bilmiyordum fakat annemin babamın özverisi, beni her gün antrenmanlarına götürmesi başarıyı getirdi. Allah vergisi kabiliyetimin bu özveri ile birleşmesi başarıla-



ra imza atmamı sağladı.

• İlk yarışınızı hatırlıyor musunuz? Nasıl geçmişti, kaçınca olmuştunuz?

İlk yarışında yine Galatasaray kulübündeyim; üçüncü olmuştum. Antrenörüm anneme gelip "o daha ne şampiyonluklar alacak" demişti. Buradan beni yetiştiren antrenörlerim Yılmaz Özüak, Ali Özüak ve Adnan Turgut'e şükranlarımı sunuyorum.

"KALP SAĞLIĞI İÇİN YÜZME"

• İnsanlar neden yüzmeli? Fiziksel ve mental faydalarından bahsedebilir misiniz?

İnsanlar özgüvenini ve ruh sağlığını geliştirmek, esnekliği arttırmak için yüzmeli. En önemlisi de kalp sağlığını desteklemek, kilo kontrolünü sağlamak ve beyin oksijen alımını arttırdığı için yüzmeller.

• Peki sizce aileler çocuklarını hangi yaşta yüzmeye yönlendirmeli?

Aileler çocuklarını 5 yaşından itibaren yüzmeye yönlendirmeli. Sağlıklı bir gelecek için herkes yüzmeli...

• Kırdığınız rekorlar var. Biraz da onlardan bahsedelim.

11 yaşında ilk Türkiye rekorumu Yunanistan'da Balkan Şampiyonası'nda kırdım. Daha sonra 12 yaşında Açık Yaş Türkiye rekoru kırarak bir ilke imza attım. Akdeniz Olimpiyatları'na seçildim. Olimpiyatın en küçük sporcusu ünvanını verdiler. Suriye'de 4'üncü olup Türkiye rekoru kırdım. İsviçre'de Sun Cup turnuvasında 1. oldum. İspanya'da dünya liseler arası yüzme yarışlarında finale kaldım.

KADIKÖYLÜ BİR GALATASARAYLI

• Kadıköy sizin için ne anlam ifade ediyor?

Kadıköy ailecek bizim doğup büyüdüğümüz yer. Babam da 75 yıldır Kadıköy'de Ankara Pastanesi'nde. Zeynep Kamil doğumlu babam da. Tarihin en güzel yaşadığı yerdir Kadıköy. Aynı zamanda bir mozaiktir. Kadıköy'ü çok seviyorum. Nereye gidersem gideyim illa ki Kadıköy'e geri döneceğimi biliyorum.

• Kadıköylü bir Galatasaraylı olmak nasıl bir his?

Kadıköylü olup bir Galatasaraylı olmak gurur verici. Artık eskisi gibi değil. Biz her takımdan arkadaşlarımızla birlikte yürüyebiliyoruz.

Daha çok spor, daha çok Velotürk

Kadıköy Belediyesi her yıl yaz aylarında parklarda düzenlediği sabah sporlarını, bu yıl "Daha Çok Spor, Daha Çok Kadıköy" sloganıyla Caddebostan sahile taşıdı. Kadıköylüler, 4 Ağustos'tan itibaren Caddebostan sahilinde, futbol, basketbol, atletizm, boks gibi farklı spor dallarında uzman bir sporcu eşliğinde spor yapmaya başladı. Güne zinde ve enerjik başlamak amacıyla yapılacak ilk sabah sporu 4 Ağustos günü dünya şampiyonu boksör Gülsüm Tatar'ın katılımıyla gerçekleştirilen bayram arasının ardından ikinci etkinlik de Beşiktaş'ın efsaneleşmiş futbolcusu Metin Tekin ile Caddebostan Sahil'de bulunan BELTUR'un yanındaki alanda gerçekleşti. Kadıköylülerin bu haftaki konuğu ise bisikletçi Sarper Günsal oldu. Biz de Velotürk bisiklet takımının kurucusu Günsal ile söyleştik.

"3000'DEN FAZLA BİSİKLET HEDİYESİ"

• Kimdir Sarper Günsal?

Aslında ben iki kariyeri olan bir adamım. Bir tanesi; Galatasaray Lisesi'nin ardından Boğaziçi Üniversitesi Kimya Mühendisliği'ni bitirdim. Ondan sonra konvansiyonel bir şekilde çalışmaya başladım. Yabancı bir kimya şirketinde kimya müdürlüğüne kadar yükseldim ama hep sporla, özellikle bisiklet sporuyla çok ilgiliydim. Yapan olarak değil ama izleyici olarak. 2006 yılında EuroSport'ta bisiklet yorumcusu olarak yarı zamanlı ve gönüllü olarak başladım. Sonra bisiklete de binmeye başladım. Onun ardından 5-6 arkadaş VeloTurk diye bir yapılanma ortaya çıkardık. Amacımız da; "biz hayatında daha önce hiç bisiklet olmayan 5-6 arkadaş beraber bisiklete binelim, yurtdışında amatör yarışlara gidelim, Türkiye'de de sesimizi du-

Farklı spor dallarında uzman bir sporcu eşliğinde sabah sporu yaptığı "Daha Çok Spor, Daha Çok Kadıköy" etkinliğinde konuk sporcu Sarper Günsal oldu



yuralım ve bu şekilde sponsor bulup yarış düzenleyip oradan elde edeceğimiz gelire de imkanı olmayan çocuklara bisiklet hediye edelim" di. Onun sonucunda 3 binden fazla çocuğa bisiklet hediye ettik. Onun dışında Türkiye'de ilk defa sadece amatörler için bisiklet yarışları düzenledik. Bu sene 3 Kasım'da Çeşme'de 4.sünü gerçekleştiriyoruz. Bin 500 kişilik bir katılım bekliyoruz. Yaklaşık 3 yıl önce emekli oldum ve EuroSport'ta bisiklet yorumcusu olarak tam zamanlı çalışmaya başladım. Dolayısıyla böylece ikinci kariyerim başlamış oldu.

• Bisiklet yorumculuğundan önce de çok başarılı bir kariyeriniz var. Bu başarılı iş hayatına rağ-

men sizi buraya yönlendiren ne oldu? Temel motivasyonunuz neydi?

Ben çocukluğumdan beri spor yapmaya çok yetenekli olmasam da spor izlemeye ve sporla ilgili bilgilenmeye çok meraklı bir insandım. O, hayatım boyunca sürdü ama 1960'larda doğan her çocuk gibi annem babam "ya mühendis ya doktor ol" dedikleri için eninde sonunda o yolda devam etmiş bir adamdım. Bisiklet bana çok yakın geldi. Ben de bisiklete binmeye başladım 25 sene sonra. Yani ilkokul hediyesi olarak alınan bir bisikleti 25 yıl hiç kullanmadıktan sonra, 40 yaşında kendime bisiklet alıp ona binmeye başladım ve ne kadar güzel bir şey olduğunu gördüm. Önce eski okul arkadaşlarımı yazdığım yazılarla rahatsız etmeye başladım. Sonra bir internet sitesinde yazmaya başladım. Sonra internet sitesindeki yazılarım dikkat çekince de EuroSport'tan yorumculuk teklifi aldım. 10 sene gönüllü olarak devam ettim. 3 yıldır ise tam zamanlı çalışıyorum.

• Velotürk ekibiyle nasıl bir araya geldiniz peki?

Biz EuroSport'ta Berkem Ceylan arkadaşımızla birlikte yarış anlatıyorduk. Onun okul arkadaşı Türkiye'nin en önemli şeflerinden biri Arda Türkmen. Okul etkinliğinde tanıştık; o da bisiklete meraklıymış ve bizi EuroSport'ta izlemişti. Benim bir kere bir dergiye yazı yazmam istenmişti. Okan Can Yampır o derginin direktörüyü. O da bisiklete meraklı bir adammış. Biz de 2013 yılında "ya biz de bisiklete binelim birlikte" de-

miştik. Ben ondan önce VeloSlow diye Kadıköy'de bir grup kurmuştum. Çok hızlı bisiklete binmeyenler grubu... Ona katıldılar. 2013 yılından beri bisiklete binmeye başladık ve sonrasında Velotürk ortaya çıktı.

"ENDORFİN SALGILATAN BİR ALET"

• Bisikletin fiziksel faydalarının çok fazla olduğunu biliyoruz. Peki mental faydaları neler sizce?

Şimdi kendimden bir örnek veriyim. Ben en son 14 yaşında bisiklete binmişim. Sonra bisikletim çalındı. Bir daha yaklaşık 42-43 yaşına kadar bisiklete binmedim. Ardından bir arkadaşımın bisikletine el koydum; binmeye başladım. Bindüğüm anda 12 yaşındaki bana ilk bisiklet hediye edilen dönemdeki bütün hislerim geri geldi. Dolayısıyla insanı çocukluğuna geri döndüren bir alet. Çünkü her çocuk mutlaka bisiklete biner. Hem özgürlüktür, hem dünyadaki bütün referanslarımızın hızla değişmesidir. Çünkü yürürken saatte 5 km hızla gidersiniz, koşarken maksimum 15 kilometre gidersiniz ama bisikletle saatte 35-40 km hızla çıkabilirsiniz. Dolayısıyla hem koku değişir, hem görüntüler değişir. Dolayısıyla insanı çocukluğuna götürür, onun dışında acayip endorfin salgılatan bir alet. Ben çocuğumla karımla kavga ederim, bisiklete çıkarım. Bir iki saat sonra eve geri döndüğümde hiç bir şey kalmaz.

"KADIKÖY BENİM EVİM"

• Kadıköy sizin için ne anlam ifade ediyor?

Ben 7 yaşından beri Bostancı ve Feneryolu'nda oturuyorum. Dolayısıyla 55 yıllık hayatımın 48 yılını Kadıköy'de geçirdim. Kadıköy benim evim, yaşadığım yer... Kendimi dünyada ait hissettiğim yer Kadıköy...

"MÜTHİŞ PERFORMANS GÖRDÜM"

• "Daha çok spor" etkinliğinin konuğuydunuz. Nasıl bir deneyimdi?

Ben yıllardır bisiklete biniyorum, yaklaşık 35-40 kişilik bir katılım vardı. Katılanların hemen hemen hepsi benden daha ileri yaşta insanlardı. Müthiş bir performans gördüm onlarda. Ben çok zorlandım mesela ama bitirdim. Çok hoşuma gitti. Katılanların da bu işi ne kadar büyük bir incelelikle yaptığını gördüm. Çok mutlu oldum tabii. Ben yaptığım iş gereği kamuoyunda çok tanınan bir insan değilim. Dolayısıyla beni tanımları önemli değildi ve ben de onların arasına katıldım. Onlarla birlikte hocaların gösterdiği hareketleri yaptım.



"Başka bir oyun, başka bir tribün, başka bir olimpiyat"ın mümkün olduğunu gösteren Queer Olympix, bu yıl üçüncü kere sahalarda olacaktı. 23 Ağustos'ta Heybelliada'da başlayan ve daha sonra Kalamış Spor Merkezi'nde devam edecek olan etkinliğin ikinci gününde etkinlik yasak geldi. Polislerin organizatörlere bildirdiğine göre İlçe Emniyet Müdürlüğü, Kadıköy Kaymakamlığı'na dilekçe vererek etkinliğin yasaklanmasını "kamu düzeni, suç işlenmesini önlemek, genel sağlığın ve genel ahlakın korunması" gerekçesiyle talep etti. Kaymakamlığın dilekçeyi kabul etmesi ve yasağı uygulamasının ardından olimpiyatı düzenleyenlere etkinliğin yasaklandığı bildirildi. Emniyet, yasaklama kararına gerekçe olarak 2911 sayılı Toplantı ve Gösteri Yürüyüşleri Kanunu'nu gösterdi.

"VAROLUŞUMUZU KABUL ETMEMEK DEMEK"

Yasağın ardından Queer Olympix'in katılımcı takımları karara tepki gösterdi. Yapılan yazılı açıklamada, "Bugün öğrendik ki uzun atlamamız kamu sağlığını, düzenini ve ahlakını tehdit ediyor. Fazla uzağa ya da fazla yükseğe atlarsak, olmamız istenmeyen alanlarda

Queer Olympix'e yasak

olmakta ısrar edersek heteroseksizmi de aşabiliriz, maazallah!" ifadelerine yer verirken, "Kalamış'taki yirmi kişilik bir hazırlık ekibine yasak kararını TOMA'lar ve Çevik Kuvvetlerle iletmeye gelmesi, etkinlik alanından ayrılan katılımcıların evlerine kadar takip edilmesi, bütün yıl boyunca yapabileceğin kararı son günde çıkarılması bize tek bir şeyi gösteriyor: Bütün bu yasaklar bizi psikolojik olarak da baskı altına almak, bu etkinliği yapmak için harcadığımız gönüllü emeği yok saymak ve nihayetinde varoluşumuzu kabul etmemektir. Biz Queer Olympix ekibi ve tüm katılımcıları olarak bu amaçları görüyor ve engellemelere karşı varoluşumuzu, spor alanındaki görünürlüğümüzü savunmaya devam edeceğimizi herkesin bilmesini istiyoruz." ifadeleri yer aldı.

Heybelliada'da başlayan ve bu yıl üçüncüsü düzenlenen Queer Olympix'e Kalamış'ta devam eden ikinci gününde yasak geldi. Sabah saatlerinde alana tomalarla gelen polis, Queer Olympix'in yasaklandığını bildirdi

"LGBTİ'LAR SAHALARDA OLACAK"

Açıklamada son olarak, "Devleti, kaynaklarını LGBTİ+'ların halı saha maçı yapmasını engellemek için kullanmak yerine kadın ve nefret cinayetlerini önlemek için kullanmaya davet ediyoruz. LGBTİ+'lar her yerde olduğu gibi sahalarda da var olmaya devam edecek." ifadeleri yer aldı.

DAHA ÇOK SPOR DAHA ÇOK KADIKÖY

Tenis Antrenörü/Spor Yorumcusu Ali GÖREÇ ile SABAH SPORU YAPIYORUZ DAVETLİSİNİZ

01 Eylül Pazar 08.00-09.00 Caddebostan Işıklar / Sahil Alanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

● Erhan DEMİRTAŞ

Kent sosyolojisi, yerel yönetimler, göç ve İstanbul'un kentleşme deneyimi üzerine araştırmalar yapan Prof. Dr. Hatice Kurtuluş, "Merkezde değerlendirilen evler yaşlılara çok görüldüğünden yaşlılar bir çeşit yarı-gönüllü sürgünler olarak mahallelerinden koparlar. Dolayısıyla alışkın oldukları, kendilerini güvende hissettikleri sosyal ve mekânsal ilişkilerini kaybederek yalnızlaşırlar." diyor. Kurtuluş, sorularımızı yanıtladı.



ÇOK BOYUTLU MAĞDURİYETLER

• "Kentsel Dönüşümün Sessiz Mağdurları Yaşlılar" başlıklı çalışmanızdan başlayalım istiyorum. Herkes için bir sorun olan kentsel dönüşüm yaşlıları nasıl mağdur ediyor?

Türkiye'de ve özellikle de İstanbul'da kentsel dönüşüm uygulamalarına dair eleştirel tartışma ağırlıklı mülkiyet hakları, kentsel rantın adaletsiz biçimde yeniden dağıtılması, mahallenin yerleşik sakinlerinin yerinden edilmesi ve yarattığı çevresel sorunlara odaklandı. Bu tartışma, haklı olarak, İstanbul'un sınıfsal coğrafyasını yeniden biçimlendiren kentsel dönüşüm süreçlerinin yarattığı kentsel adaletsizliklerin ve hak ihlallerinin mağdurlarına dikkati çekiyordu. Ama burada sınıfsal mağduriyetlerin sınıf içinde eşit dağılmadığı dikkatimizden kaçtı. En çok dikkatimizden kaçan da yaşlıların uğradığı çok boyutlu mağduriyetlerdi. Kentte yaşlılık, kırdaköyde yaşlı olmaktan çok farklı bir durum. Kentte ekonomik olarak aktif olmayan yaşlı nüfus hızla unutulur, değersizleşir. Çünkü kent maddi birikimin/kalkınmanın merkezidir ve yaşlılar bu birikim alanının dışında kalmışlardır.

• Günlük hayatı nasıl etkiliyor?

İstanbul'da kentsel dönüşüm projeleri, mahalle, ilçe ve kent ölçeğinde gündelik yaşamın kalitesini radikal biçimde bozacak biçimde uygulanıyor. Örneğin Şişli ve Kadıköy'de (özellikle Bağdat Caddesi boyunca) gerçekleşen yap-satçı tekil bina yenilenme projeleri de, Fikirtepe ya da Bayrampaşa'da kitlesel toplu konut projeleriyle gerçekleşen kentsel dönüşüm uygulamaları da, ciddi halk sağlığı sorunlarının yanında mekânsal şiddet olarak değerlendirilebileceğimiz bir gündelik yaşam stresine neden oluyor. Mekâna yapılan her türlü fiziksel müdahale oradaki sosyal ölçek üzerinde olumlu ya da olumsuz etkilere neden olur. İstanbul'daki kentsel dönüşüm uygulamaları bu sosyal ölçekler üzerinde ciddi tahribatlar bırakarak gerçekleşiyor. Kentsel dönüşümün gerçekleştiği bölgede mekânsal şiddet olarak niteleyebileceğimiz ve gündelik yaşamı zorlaştıran stres faktörlerinin başında, hava kirliliği ve gürültü kirliliği geliyor.

İSTANBUL'DA MEKÂNSAL ŞİDDET

• Hava kirliliğinde Fikirtepe çok açık bir örnek aslında.

Fikirtepe kentsel dönüşüm projesi, geniş bir kentsel coğrafyada insan ve diğer canlılar için kabul edilebilir sınırların çok üstünde bir hava kirliliği yaratmış durumda. Bu kirlilikten en fazla mağdurluk sistemleri henüz yeterince oluşmamış olan bebekler ve çocuklar ile bağışıklık sistemi zayıflamış, çeşitli hastalıkları olan yaşlılar etkileniyor. Kentsel dönüşümün yarattığı bir diğer

Kent sosyolojisi ve İstanbul'daki kentsel politikalar üzerine araştırmalar yapan Prof. Dr. Hatice Kurtuluş ile kentsel dönüşüm süreçlerinin yaşlılar üzerindeki maddi ve manevi etkilerini konuştuk

MAĞDURLARI: YAŞLILAR

önemli sorun, gündelik yaşamın fiziksel ve sosyal hareketliliğinin gerçekleştiği sokaklar, kaldırımlar, meydanlar, duraklar, gündelik alışverişin kamusal alanlar kamusal/ortak açık alanlarda bu inşaat faaliyetinin yarattığı engellerdir. Yıkım ve inşaat faaliyetleriyle hırpalanan alt yapı ve inşaat faaliyetinin işgal ettiği sokak ve kaldırımlar, kenti bir çeşit engelli göze parkuruna dönüştürüyor. Bu parkurda en zor hareket edecek olanlar yine yaşlılardır.

• Bu sorunların yaşlılar üzerinde nasıl etkileri olabilir?

Bu durum yaşlılarda sokağa çıkma korkusuna neden olur. Bu korku onların gündelik yaşamla bağlarını zayıflatır. Oysa yaşlıların kendilerine bakabileme becerileri gündelik yaşamla bağlarının güçlü olması ile doğrudan ilişkilidir. Bu ilişki zayıfladığında yaşlılar hızla başkalarının bakımına muhtaç olmaya başlayacaktır. Kentlerin güvenliği sadece insanların arası şiddetin yoğunluğuna göre değil, aynı zamanda kentin kamusal alanında karşılaşacağımız beden ve duyu durumumuzu tehdit eden alt yapı, trafik ve diğer fiziksel engellerin yarattığı şiddetin yoğunluğuna göre ölçülmektedir. Bu anlamda İstanbul, insani suçlar bakımından dünyamızda güvenli metropollerinden biri olarak kabul edilebilir ancak mekânsal şiddet açısından dünyanın en güvensiz kentlerinden biri haline gelmiştir.

YENİ BİNALAR YAŞLILARA UYGUN MU?

• Yaşlı bireylerin bir anlamda kentin merkezinden şehrin çeperlerine doğru bir sürgüne tabi tutulduğunu ifade ediyorsunuz. Biraz bundan bahsedermisiniz?



Konutun bir yatırım aracına dönüşmesi onun kullanım değeri yerine değişim değerini öne çıkarır. Bu yeni binalar artık yaşlılar için fazla lüks olur. Orada oluşan yeni değer, bazen yaşlıların kendi tercihi ama çoğu zaman aile bireylerinin duygusal baskısıyla, yaşlıların orada oturmaya devam etmelerine engel olur. Bu yeni evler satılır, elde edilen gelirle kentin dışında inşa edilmiş merkeze görece ucuz ama kapalı, havalı, yeni nesil toplu konut alanlarında iki ya da daha fazla ev alınır. Ya da merkezdeki yenilenmiş ev yüksek fiyatlara kiraya verilir ve o kira geliri ve banka kredileri birleştirilerek kentin dışında konut sahibi olunur.

• Sizce kentin merkezindeki yeni konutlar yaşlı bireyler göz önünde bulundurularak mı inşa ediliyor?

Geçen günlerde Fikirtepe kentsel dönüşüm projesi kapsamında yapılan konut kompleksinin 22. katına taşınan bir arkadaşımı ziyarete gittim. Binanın girişinden itibaren bu binaların yaşlıları nasıl yok saydığını düşündüm. Bir deprem ya da yangında, elektrikler ke-

TRAVMALARINI SESSİZCE YAŞIYORLAR

• Yaşlı bireyler bu süreçte neler yaşıyor peki?

Bu süreçte yaşlılar üç tür travma ile karşı karşıya kalırlar. Birincisi, ortaya çıkmış olan maddi fırsatı değerlendirmek isteyen daha genç aile fertleri ve komşularının, evini değiştirmek istemeyen yaşlı kat malikine uyguladıkları manevi baskılardır. Bu baskılar bazen vasi tayinine varacak kadar ağır olabildiği gibi yaşlı kat malikinin diğer komşuları tarafından sosyal dışlanmasına ya da kötü davranışa maruz kalmasına neden olabilir. Bir diğer travma yaşlı bireyin alışkın olduğu evden, komşularından ve kendini görece güvende hissettiği mahallesinin kamusal açık alanlarından uzaklaşarak başka bir sosyo-mekânsal ölçege uyum yapmak zorunda kalmasıdır. Yaşlılıkta zihnin sosyal ve mekânsal uyum kapasitesi görece düşer ve hatırlama güçlükleri yaşlıları strese sokar. Yeni evlerine, komşularına ve değişen mahallelerine yabancılaşırlar. Üçüncü travma ise yaşadıkları mahallede biri bitip biri başlayan inşaatların yarattığı hava ve gürültü kirliliğinin neden olduğu sağlık sorunları ve sokağa çıkma korkusudur. Kadıköy'ün yaşlı nüfusu bu travmaları sessizce yaşamaktadır.

silse ve jeneratör arızalansa yaşlı bir insan 22 kat merdiveni nasıl inebilir? Evde düşüp yaralansa ya da kalp krizi geçirse sağlık ekibinin ona ulaşması ne kadar zaman alır? Bu şifreli güvenlik kapılar, güvenli kilit sistemleri, hırsızca karşı önlem olarak abartılmış kilit sistemleri bir yaşlı için günlük midir yoksa risk midir? Gündüzleri neredeyse tamamen boşalan 400 daireli bir apartman bir yaşlı için güvenli midir? Diğer yandan hiç tanımadığı genç komşularıyla, ya da aynı sitede oturan yaşlıların birlikte vakit geçirmesi için tasarlanmış bir sosyalleşme mekanı varsa orada karşılaşacağı, yaşlı olmaktan başka belki de ortak hiçbir yanının olmadığı diğer yaşlılarla ilişki kurmadaki zorluklar da yaşlıların hayat kalitesini olumsuz etkileyen faktörlerdir. Üstelik bu yeni konut alanları tasarlanırken satış hedef kitle-

si zaten genç ve orta yaşlı, ekonomik olarak aktif, otomobil sahibi kentli sınıflardır. O nedenle hangi toplumsal sınıfın alım gücüne hitap ederse etsin, hiç birinin reklam kampanyalarında yaşlılar bir hedef kitle olarak yer almaz. Ancak Türkiye'de gerek nesiller arası dayanışma ilişkisi halen sürdüğünden, gerekse de merkezde değerlendirilen evleri yaşlılara çok görüldüğünden yaşlılar bir çeşit yarı-gönüllü sürgünler olarak mahallelerinden koparlar. Dolayısıyla alışkın oldukları, kendilerini güvende hissettikleri sosyal ve mekânsal ilişkilerini kaybederek yalnızlaşırlar.

KADIKÖY'DEKİ TABLO NASIL?

• 1980'li yıllardan sonra bunun arttığını belirtiyorsunuz çalışmanızda. Bunda neo-liberal poli-

tikaların etkisi var mı?

Elbette kentsel mekânın bu denli adaletsiz yenden paylaşılmasının ve bu süreçte ortaya çıkan toplumsal ve mekânsal travmaların göz ardı edilmesinin arkasında yeni liberal politikaların yol verdiği olağanüstü birikim olanakları var. Bu birikim sadece inşaat yatırımlarına sınırlı değil, arsasının, konutunun ya da gecekondusunun değerinin artacağına farkında olan mal sahiplerinin de iştahını kabartıyor. Çünkü kentsel dönüşüm projelerinde arsa ya da mal sahiplerine kentsel arazide artacak değer üzerinden bir servet aktarımı gerçekleşmiş oluyor. Kentsel dönüşüm projelerinin toplumun farklı kesimlerinde yarattığı travmalar ve kısa ve uzun vadede ortaya çıkabilecek sosyal/kültürel/mekânsal yaranamalar konusunda farkındalık yaratılması bu nedenle önemlidir.

• Kadıköy özelinde nasıl bir tabloyla karşı karşıyayız?

Maalesef Kadıköy bu sorunu neredeyse bütün boyutlarıyla yaşıyor. Birincisi herkesin bildiği gibi Fikirtepe projesinin yarattığı mekânsal şiddet daha uzun zaman sürecek. İkinci ise Kadıköy'den Maltepe'ye kadar uzanan Bağdat Caddesi ve paralel caddeleri boyunca, Küçük Çamlıca'dan Kadıköy'e uzanan Acıbadem Caddesi ve paralel caddeleri boyunca ve Koşuyolu'nda yeni yap-satçı bina yenilenme projeleri ile gerçekleşen kentsel dönüşümün yarattığı ve yaratacağı sorunlardır. Bu bölgelerin tamamı kentin en yerleşik ve yoğun nüfuslanmış merkezi konut alanlarıdır. İnşaat faaliyetlerinin tamamı bu yoğun nüfus gündelik yaşamının içinde gerçekleşiyor. Bu nedenle, yarattığı şiddet ve travmalara toplumun tamamı maruz kalıyor. Ancak Kadıköy aynı zamanda İstanbul'un 65 yaş üstü nüfusun en yoğun olduğu ilçesidir. Adrese Dayalı Nüfus verilerine göre Kadıköy'ün 458.600 olan nüfusunun 86.663'ü 65 yaş üstü. Bu demektir ki Kadıköy'ün nüfusunun yaklaşık yüzde 20'si 65 yaş üstüdür. Oysa bu yaş grubu İstanbul'un toplam nüfusu içinde yüzde 6'lık bir orana sahip. Kadıköy'ün merkezinden metropoliten çeperlerdeki yeni nesil toplu konut alanlarına taşınan daha genç yaş kuşakları Kadıköy'ün merkezi mahallelerinin giderek yaşlanmasına neden oluyor.

YAŞLILARA UYGUN KENT POLİTİKASI

• Yaşlıların da gözetildiği bir kent politikası nasıl yapılır?

Türkiye gibi nüfusun genç ve orta yaşlarda biriktiği ülkelerin kentsel alanlarında yaşlıların toplam nüfus içindeki düşük oranı, özellikle popülist politikacıların onları daha da görmezden gelmesine neden oluyor. Bunun mutlaka değişmesi gerekiyor. Kentlerin sadece çocuk dostu, kadın dostu, engelli dostu değil aynı zamanda yaşlı dostu kentler olmaları için de politikalar geliştirilmeli. Bunun için yapılacak ilk iş yaşlı nüfusa dair daha kapsamlı ve niteliksel bir verinin üretilmesidir. Bizler yaşlıların sayısal verisine kısmen ulaşabiliyoruz resmi istatistikler üzerinden ama İstanbul'da

yaşlılığın nasıl yaşandığına ve yaşlılığın kentli, İstanbullu, Kadıköylü hallerine dair çok az bilgi var elimizde. Türkiye'de nüfus piramidi değişiyor yaşlı nüfusun oranı yükseliyor. Önümüzdeki 50 yılda da İstanbul'daki kentsel politikalara ışık tutacak bir veri tabanına ihtiyacımız var. Diğer yandan İstanbul'da toplumsal cinsiyete yönelik çalışmalarda ve cinsiyet eşitliğine yönelik politikalarda yaş ve cinsiyet ilişkisini dikkate almak gerekiyor. Kentlerdeki cinsiyet eşitsizliğinin yaşlılıkta tezahürlerine bakmak gerekiyor. Yaşlıların toplumsal yaşama katılmalarındaki engellerin iyi analiz edilmesi ve planlama dahil olmak üzere kentsel politik kararların yaşlılığa duyarlı olmasıyla yaşlı dostu bir kentleşme mümkün olabilir.

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

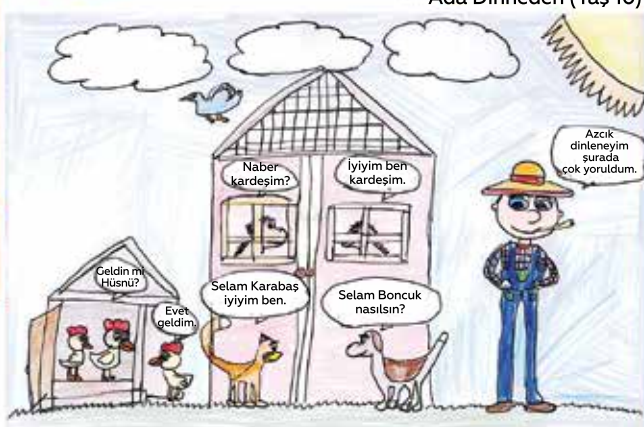
KARİKATÜR EVİ



Ada Dinmeden (Yaş 10)



Derya Nazlı Akbay (Yaş 10)



Derya Nazlı Akbay (Yaş 10)



Behiç Çalışkan (Yetişkin)



Hande Özcan (Yaş 10)



Melissa Ezgi Yazar (Yaş 11)

Defne Dangaç (Yaş 12)

Mutfagımdan...

Hazırlayan:
Özge Özveren

Herkese güzel haftalar, bu hafta da sizlere sofralarınızı güzelleştirecek ve ağızda çok özel tatlar bırakacak tarifler vereceğiz. Afiyet olsun



ÇİKOLATA DOLGULU LOKMA (YENİ NESİL LOKMA)

MALZEMELER:

ÇİKOLATA DOLGUSU İÇİN:

500 ml. süt
1 adet yumurta sarısı
1 yemek kaşığı un
1 yemek kaşığı kakao
2 yemek kaşığı nişasta
2 yemek kaşığı toz şeker
35 gram bitter çikolata

HAMURU İÇİN:

1 su bardağı ılık su
1 su bardağı ılık süt
1 paket kuru maya
2 yemek kaşığı toz şeker
4 yemek kaşığı zeytinyağı
2 - 2,5 su bardağı un

KIZARTMAK İÇİN:

1 su bardağı sıvı yağ

YAPILIŞI:

Hamurunu hazırlamak için: Un hariç tüm malzemeyi karıştırın. Ardından içerisine unu azar azar ekleyin ve pürüzsüz hale getirin. Üzeri kapalı bir şekilde ılık bir yerde bir saat kadar mayalayın. Mayalanan hamurdan küçük bir kaşık yardımı ile parçalar kopartın ve orta sıcaklıktaki yağda altın sarısı renk alana kadar kızartın

ÇİKOLATA KREMASI İÇİN:

Çikolata hariç tüm malzemeyi karıştırın ve ocakta koyulaşana kadar pişirin. Sıcakken içerisine çikolatayı da ekleyin. Pişen kremayı sıkma torbasına alın



BİRLEŞTİRME AŞAMASI İÇİN:

Pişen lokmaların içerisini çikolata kreması ile doldurun. Üstlerini beyaz çikolata sosu ile kaplayın. Servis için kremalı kakaolu bisküvi ve finçik parçaları kullanabilirsiniz, üzerini istediğiniz malzemeyle süsleyerek servis yapabilirsiniz.

SEBZELİ YAZ KEKİ

MALZEMELER:

1 adet orta boy patates
1 adet orta boy kuru soğan
1 adet orta boy yeşil dolmalık kabak
2 yemek kaşığı dolusu konserve veya taze bezelye
2 adet yumurta (oda sıcaklığında beklemiş olmalı)
1 çay kaşığı tuz, karabiber
1 paket krema (200 ml)
1 su bardağı un
1 paket kabartma tozu
2 çay kaşığı kuru fesleğen, kuru nane



YAPILIŞI:

Kuru soğanı derin bir kabin içine rendeleyin. Patates ve kabağı soyduktan sonra tavla zarı formunda doğrayarak rendelenmiş soğanların üzerine akatarak karıştırın. Konserveli bezelyenin suyunu süzüp sebzelerin üzerine ekleyin. Tuz ve karabiberi serpip kuru fesleğen ve kuru naneyi ilave ettikten sonra tüm malzemeleri bir kaşık yardımıyla iyice karıştırın. Diğer taraftan yumurtaları başka bir derin kaba kırıp bir tel çirpici ya da çatal yardımıyla köpük köpük olun-

caya kadar çırpın. Üzerine kremayı ekleyip tekrar çırpın. Un ve kabartma tozunu da katıp pürüzsüz kıvama gelinceye kadar karıştırın. Bu yumurtalı karışımı sebzelerin olduğu kaba aktarın. Malzemeleri tahta kaşıkla iyice karıştırın Yaklaşık 25-30 santim çapındaki borcamı ya da bir fırın kabını sıvı yağla çok hafifçe yağlayın. (İsterseniz dikdörtgen ya da kare kalıp da kullanabilirsiniz) Hazırladığınız sebzeli kek hamurunu yağlanmış kalıba boşaltın. Kek, 5 dakika önceden ısıtılmış 180 dereceye ve alt üst konuma ayarladığınız fırında üzeri altın sarısı oluncaya kadar, 35-45 dakika pişirip çıkarın. İlk hale gelmesini bekleyip dilimleyerek servise sunun.

Afiyet olsun...

BULMACA

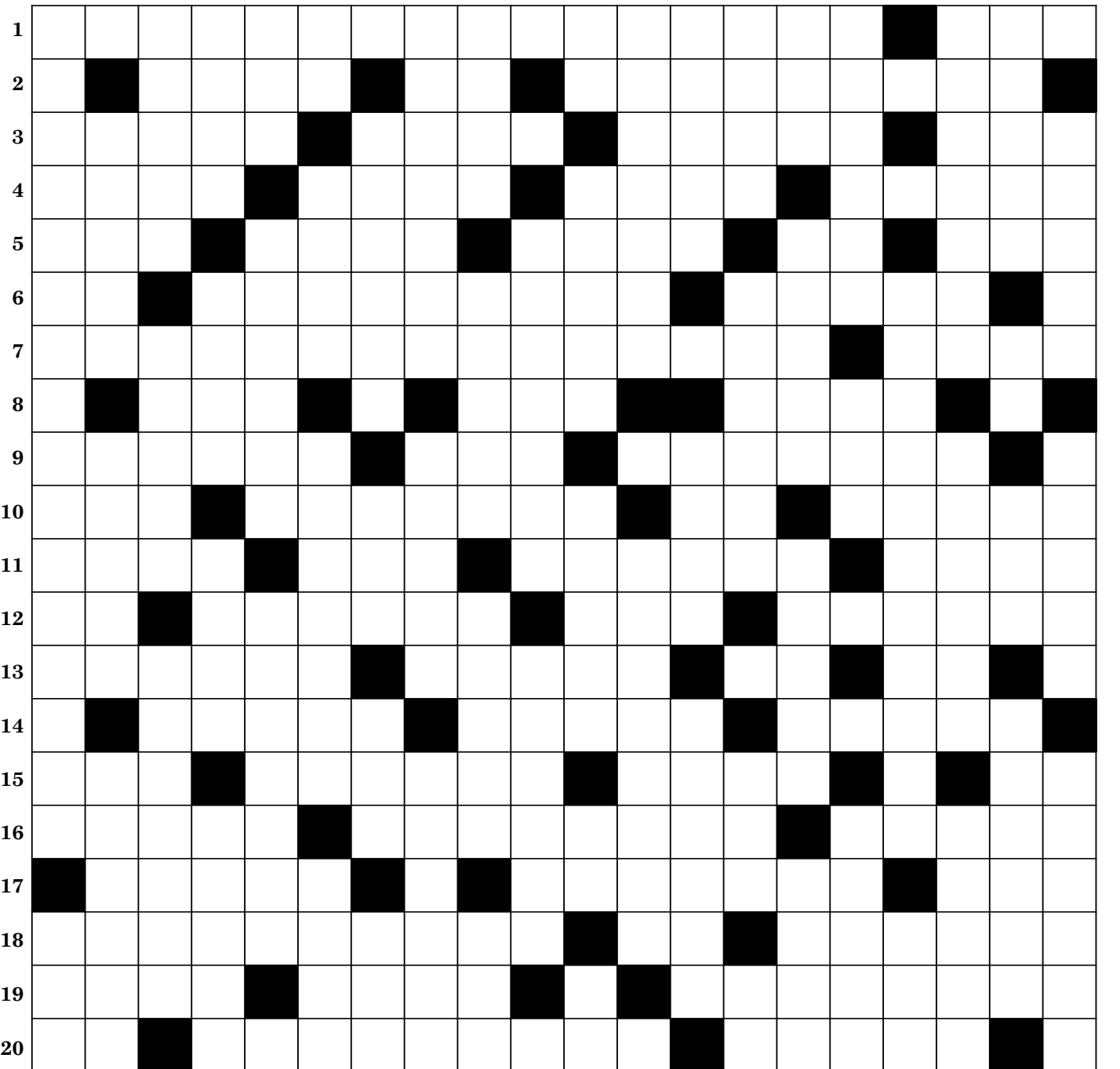
SOLDAN SAĞA:

1-Yaşar Kemal'in bir romanı... Çalışma, emek. 2-Ruhsal çözümleme açısından cinsel eğilimler ve bundan doğan isteklerin tümü... Çinko elementinin simgesi... Hakimiyet. 3-Okyanus, anadeniz... Hakka uygun, haklı... Genellikle Güneydoğu Anadolu'da yetiştirilen, süt verimi yüksek bir tür koyun... Bir şeyi hatırlamak için yazılan kısa yazı. 4-Güdü... Yüzyıl... Çabuk davranan, çevik... Damla. 5-İnce, keskin (ses)... 'Funda ...' (Şarkıcı)... Türkiye'de 1925 yılına kadar tarımsal ürünün onda biri oranında aynı olarak alınan vergi... Eski dilde ayak... Verme, ödeme. 6-Ateş... Sarkıt... Trabzon'un bir ilçesi. 7-'Yumurta', 'Süt', 'Buğday' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni... '... Demirkubuz' (Sinema yönetmeni). 8-Bir bağlaç... Yünün dövülmesiyle yapılan kalın ve kaba kumaş... Ödün. 9-İki ya da daha çok sesin aynı anda kulağa hoş gelecek bir biçimdeki uyumu... Eskrimde, delici kılıç... Suluboya resim. 10-Bir kişiliği canlandıran oyuncunun söylemesi ve yapması gereken hareketlerin genel adı... Kıta... Erken... Bir elçiliğe bağlı uzman, elçilik uzmanı. 11-Kimyada, hamız... İslanıldığı zaman kolayca biçimlendirilebilen yumuşak ve yağlı toprak... Yanardağ ağzı... Tanrı. 12-Platin elementinin simgesi... Halk dilinde cüzamlı... Güreşte bir oyun... Bollaşıp genişleme. 13-Toplumsal... Gövdesi hindistancevizi kabuğundan yapılmış uzun saplı saz... Sahip... İskambil oyunlarında kağıt atma sırası. 14-Göklük... Seçme işi... 'Yok, kalmadı' anlamında kullanılan bir söz. 15-Ensisiz... Dilbilgisi kitabı... Yararlı... Satrançta bir taş. 16-Tanrıça... Bir şeyi içine alma, sığdırma sınırı... Akıtma. 17-Birçok kimsenin toplanıp elbirliğiyle bir kişinin ya da bir topluluğun işini görmesi ve böylece işlerin sıra ile bitirilmesi... Sıcak ülkelerde yetişen bodur bir ağaç ve ağacın yara tedavisinde kullanılan reçinesi... Sıcak, kızgın, yakıcı. 18-Kırk yılı aşan sahne yaşamında özellikle komik karakter rolleriyle ün kazanmış, 1980'li yıllarda 'Uykudan Önce' adlı televizyon programında haftanın beş gecesi anlattığı masallarla çocukların sevgilisi haline gelmiş aktris... 'Manyetik Rezonans'ın kısaltması... Antalya'nın bir ilçesi. 19-Lak ile cilalanmış... Genellikle kürkten, gösterişli kumaşlardan ya da yün örgüden yapılmış omuz atkısı... Közlenmiş patlıcan, sarımsaklı yoğurt ve kıyma ile yapılan bir yemek türü. 20-Argoda esrar... Kuramlar... Özsu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Akira Kurosava'nın bir filmi... Telefon konuşmasında kullanılan ilk sözcük. 2-Eski dilde yemek, ziyafet... Haşlandıktan sonra ya da doğrudan doğruya kızartılarak pişirilen, dilim dilim kesilen et... Verniyeyi taşıyan bölümden ve cetvelden oluşan açılı ölçme aracı. 3-Simgе, rumuz... Genellikle davranışlarından kuşku duyulan, kötü olarak bilinen, mimlenmiş... Yüksek ısıda pişirilmiş topraktan yapılan vazo, çanak, çömlek vb. nesne. 4-Uzak... Tahıl vb. ürünlerin korunduğu, saklandığı ya da depolandığı, genellikle silindirik biçiminde ambar... Görüntü, hayalet, ruh... Eski Yunan, Grek. 5-At kılının rengi... Türkiye'yi Eurovision Şarkı Yarışması'nda da temsil etmiş ünlü bir müzik grubu... Reis Çelik'in bir filmi. 6-Kürkü beğenilen bir hayvan... Pirinç ve şeker kamışından elde edilen bir tür rakı... Güney Amerika'da yaşamış bir halk... Edirne'nin bir ilçesi. 7-Parazit... İlgilendiren, ilişkin... Elma, armut vb. meyvelerin kurutulmuşu... Dedelerden ve büyükbabalardan her biri. 8-Acı, sıkıntı, üzüntü... İç kremalı pasta türü... Alman gümüşü. 9-Bir tür yaban mersini... Yakanın göğse doğru inen devrik bölümü... Soy, baba soyu... Asya'da bir ırmak. 10-'... Mutlu' (Çocuk oyuncu)... Aklanma. 11-Tavla oyununda üç sayısı... Bildik, tanıdık... Halk dilinde ağıl... Kalay elementinin simgesi... Uzaklık belirten sözcük. 12-Müzikte, canlı ve coşkulu bir biçimde (çalınmak)... Dağcılık. 13-Yüzün rengi, bet beniz... Yağlı, mayalı ya da mayasız hamurdan yapılan çörek... Yolculukta ve askerlikte bele ya da boyna asılı olarak taşınan bir tür su kabı. 14-Emile Zola'nın bir romanı... Önceden satış... Gözde canlılık... Lütesyum elementinin simgesi. 15-Kulağın duyabildiği titreşim... Geminin arkası... Devletin öngördüğü yöntemlere uygun olarak yapılan... Büro. 16-Fizikte, yansı... Fasıla... Özen, ihtimam. 17-Kişinin kendine verdiği değer... Ateş. 18-Geminin içinde en alt bölüm... Fatih'te bir semt... Telefonda seslerin duyulduğu ve iletildiği parça. 19-Bir çağda doğru ses vermesi için yapılan ayar... Kilogramın kısa yazılışı... Suriye'nin başkenti... Şal taklidi kumaş. 20-Karşılıklı alıp verme... "Ben artık korkmuyorum her şeyde bir hikmet var / Gecenin sonu ... Kişin sonunda bahar" (Ziya Osman Saba)... Miras, bıraktı.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Jeopolitik, Fikirtepe 2-Ustura, Aziyade, Orlon 3-Lal, Ksilofon, Nakit 4-İsabet, İlan, Atm, Pisi 5-Kasis, Eytam, Pal, İn 6-Tk, Etkin, Euripides 7-Tav, Naat, Arar, Kıta 8-Elizabeth, Ay, Ast 9-Beti, Akü, İnal, Ar, Mal 10-İmaret, Radon, Alamana 11-Masumiyet Müzesi, Ar 12-Obi, Prizma, Amil, Lor 13-Cunda, Ama, Alizarin 14-Hm, İsim, Zabıt, Detant 15-Ebat, Lif, Hak, Sefaret 16-Umiak, Otuz, Pa, En, Mi 17-Azar, Emre, Adalar, Saf 18-Damlatış, Arzalı 19-Anemi, Retorik, Analık 20-Re, Plan, İkamet, Star.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Juliette Binoche, Ayar 2-Esas, Kalem, Bumbuz, Ne 3-Otlak, Vitamin, Amade 4-Pu, Bae, Zira, Ditramp 5-Orkestra, Espas, Mil 6-Lastik, Batır, İlkel 7-Sinek, Miami, Marr 8-Tali, Natürizm, Forte 9-Izole, Ah, Aymaz, Teati 10-Kıfayet, İdea, Ahu, Şok 11-Yontu, Anot, Abaza, Ra 12-Fan, Ara, Anmalık, Daim 13-İd, Amiral, Ümit, Parke 14-Kent, Pay, Aziz, Salı 15-Ampir, Alelade, Aza 16-Rok, Ad, Aras, Referans 17-Tripleks, Militan, Lat 18-Elti, Sıtm, Onar, Sıla 19-Po, Si, Anar, Nema, İr 20-Engin Çağlar, İttifak.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütliçeşme Cad. Kalem Sok.
No: 7 Kat: 2 / A Blok
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 1002

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

29 AĞUSTOS - 5 EYLÜL 2019



30 AĞUSTOS ZAFER BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

30 Ağustos Cuma, 20.30

Ses-Işık ve Film Gösterimi

Moda İskelesi, Moda / Kadıköy

**BU ZAFER
HEPİMİZİN**



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye